



EPCC+ n°1 Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Nom Prénom Classe Date

Compétences évaluées

	Maîtrise Insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques				
Analyser et Comprendre un document				
Pratiquer différents langages en histoire				



EPCC+ Se repérer dans le temps : événements et personnages historiques

Voici une série de portraits de personnages historiques de la période 1914-1945. Avec une règle, reliez-les aux événements historiques qui s’y rapportent.



□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Bataille de Verdun – Collaboration – Collectivisation – Goulag – Front populaire – Conventions collectives - Parti National Fasciste - faisceaux italiens de combat – dictature – Solution finale – Antisémitisme – démocratie – Laval – résistance – 18 juin 1940

Estimation de mon niveau de maîtrise de la compétence	1	2	3	4
---	---	---	---	---

<https://histoire.fr>



EPCC+

Analyser & comprendre un document : Pétain face à l'armistice

Lisez le document, analysez et comprenez (vous pouvez le surligner pour vous aider !).

« Pétain, que Reynaud avait placé à ses côtés comme une potiche glorieuse qui redonnerait du lustre à son gouvernement, allait se révéler un adversaire madré (qui est rusé sous des dehors gentils) et redoutable. Il s'impose comme le véritable chef de clan de l'armistice au Conseil des ministres, à Cangey le 13 juin : "Je déclare, en ce qui me concerne, que, hors du gouvernement s'il le faut, je me refuserai à quitter le sol métropolitain. Je resterai parmi le peuple français pour partager ses peines et ses misères. L'armistice est, à mes yeux, la condition nécessaire à la pérennité de la France." La position pouvait sembler réaliste à une opinion peu soucieuse pour l'heure de la différence entre armistice et capitulation : la stratégie hexagonale qu'imposait la conclusion d'un armistice apparaissait à des millions de Français plus opératoire que le pari de continuer la guerre en Angleterre ou en Afrique du Nord. »

Titre : Pétain face à l'armistice

Source : Jean-Pierre Azéma et François Bédarida (dir.), *La France des années noires, tome 1 De la défaite à Vichy*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 2000, (rééd.), p. 125. © Éditions du Seuil, 1993, « Points histoire », 2000

Présentez ce document : nature, titre, auteurs, date, origine.

Rappelez le contexte historique de la période mai-juin 1940 en France.





L'extermination des Juifs à travers le travail du peintre Félix Nussbaum

- Titre : « Autoportrait dans le camp »
- Auteur : Felix Nussbaum est né le 11 décembre 1904 à Osnabrück en Allemagne au sein d'une famille de bourgeois juifs aisés et meurt le 02 août 1944
- Nature de l'œuvre : Un tableau, autoportrait de Felix Nussbaum, peint en 1940
- Dimension : H : 52,5 cm L : 41,5
- Lieu de conservation : New York, Neue Galerie
- techniques utilisée : huile sur contreplaqué.

Contexte historique : œuvre réalisée en 1940. Felix Nussbaum était un artiste juif allemand reconnu. Avec l'arrivée du nazisme, il s'exhile en Italie, en Suisse, en France et finalement en Belgique. Arrêté le 10 mai 1940 par la police belge et interné au camp de Saint-Cyprien (sud de la France), ce camp d'internement se situe à la frontière franco-espagnol dans les Pyrénées. St Cyprien devient le lieu d'internement des allemands réfugiés en Belgique. C'est un des camps les plus peuplés de la zone sud (environ 5 000 à 8 000 juifs originaires du Reich, uniquement des hommes y ont été internés). Félix Nussbaum s'enfuira du camp de Saint Cyprien et rejoindra la Belgique où il se cachera 4 ans avant d'être dénoncé et deporté à Auschwitz où il trouvera la mort en 1944, il avait à peine 40 ans.

Nussbaum est un peintre moderne allemand, formé au temps de la «**Nouvelle Objectivité**» : Ce courant artistique apparaît après la 1ère Guerre mondiale (Otto Dix en est sa figure centrale). La Nouvelle Objectivité s'inscrit dans le courant expressionniste. Il s'agit de montrer, de façon réelle, la société telle que les peintres la voient, avec ses tares et ses injustices et a pour but de susciter de vives réactions émotionnelles, donner une vision souvent pessimiste et montrer les souffrances de l'être humain. Ses toiles ont été souvent considérées par les Nazis comme de « l'art dégénéré » (*fou, dérangés, schizophrène*) ; *Autres artistes condamnés par le IIIe Reich : Otto dix, Pablo Picasso, Marc Chagall....*



Décrivez le premier plan du tableau.

Décrivez l'arrière plan du tableau.



