

Étude d'une œuvre cinématographique pour l'oral du DNB



1^{ère} étape : Établir le plan (rappel : votre présentation dure 5 minutes)

Introduction (Présentation du titre, année de réalisation, durée, technique, présentation du réalisateur, contexte de la réalisation, sa place dans

l'œuvre du réalisateur) **30 secondes**

Première Partie : Mon Parcours d'Éducation artistique et culturelle (comment j'ai été amené à étudier ce film (Histoire-EMC, rattachement au sous- thème étudié en classe) **1 minute 30 secondes**

Deuxième Partie : Description du film (Présentation du réalisateur, Synopsis du film, mise en scène des personnages) **1 minute 30 secondes** **Troisième Partie : Analyse du film** (Présentation des plans, des scènes et leur découpage, quel message le réalisateur a-t-il voulu adresser, sur quel type de domaines a-t-il voulu travailler, sur quoi s'est-il appuyé pour faire ce film, journal, roman etc., présenter une scène marquante du film) **1 minute 30 secondes**

Conclusion (bilan du film, raison de ce choix pour l'oral du DNB ?) **30 secondes**



2^e étape : Anticiper les questions du jury (Rappel : l'entretien avec le jury dure 10 minutes)

Inscrire sur une feuille les réponses que vous pourrez consulter lors de l'entretien avec le jury

Connaître d'autres films du réalisateur, des éléments biographiques importants, centre d'intérêts importants du réalisateur, son intérêt pour le thème traité dans le film présenté)

Situer le film dans son contexte historique

Connaître quelques éléments techniques propres au cinéma (plans, support, caméras ...)

Connaître des réalisateurs qui ont inspiré celui de votre film ou des remake ou d'autres versions du film

Connaître l'étymologie du mot cinématographe et quelques éléments de son histoire (apparition etc...)



Le conseil : montrez que vous maîtrisez votre sujet



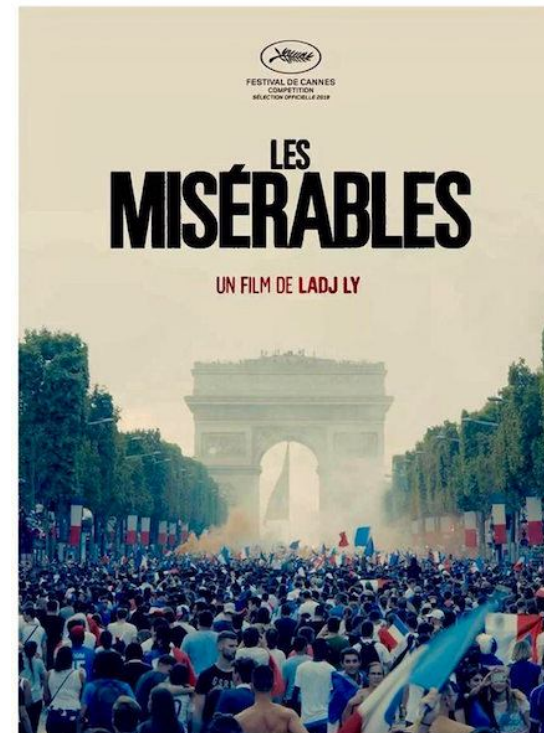
3^e étape : Production pour l'oral : Le Diaporama

Rappel des règles d'un bon diaporama (le diaporama n'est que le support visuel de votre oral)

- Peu de diapositives (pas plus de 10)
- Choix des couleurs : de même tonalité et harmonieuses, éviter les couleurs trop vives)
- Choix des polices (1 ou 2 pas plus et faciles à lire)
- Peu de texte (pas de phrases longues, peu de mots)
- Lisibilité (peu de documents sur une même page)
- Mise en valeur de ce que vous estimez être important (grossissement pour le spectateur, chiffres, mots, photo, image, schéma, mise en caractères gras, surlignage)
- Choix de l'environnement du diaporama (support simple, fond uni, blanc ou clair, pas d'éléments rajoutés qui surchargent la vision)
- Animations (peu nombreuses, peu diversifiées et pas trop tape-à-l'œil)



Le conseil : réalisez une production sobre mais efficace



Étude d'un **Tableau** (œuvre picturale) pour l'oral du DNB



1^{ère} étape : Établir le plan (rappel : votre présentation dure 5 minutes)

Introduction (Présentation du titre, année de réalisation, lieu de conservation, techniques picturales employées, présentation du peintre, contexte de la réalisation, sa place dans l'œuvre du peintre et dans les mouvements artistiques) **30 secondes**

Première Partie : Mon Parcours d'Éducation artistique et culturelle (comment j'ai été amené à étudier ce tableau (Histoire-EMC ou Arts Plastiques..., rattachement au thème étudié en classe **1 minute 30 secondes**

Deuxième Partie : Description du tableau (découpage en plans, couleurs, place des personnages, construction du tableau) **1 minute 30 secondes**

Troisième Partie : Analyse du tableau (Quel message le peintre a-t-il voulu transmettre, quelle interprétation à faire ?) **1 minute 30 secondes**

Conclusion (bilan, raison de ce choix pour l'oral du DNB ?) **30 secondes**



2^e étape : Anticiper les questions du jury (Rappel : l'entretien avec le jury dure 10 minutes)

Inscrire sur une feuille les réponses que vous pourrez consulter lors de l'entretien avec le jury

Connaître d'autres tableaux du peintre, des éléments biographiques importants, centre d'intérêts importants du peintre, son intérêt pour le thème traité dans le tableau présenté)

Situer le tableau dans son contexte historique, connaître les grands mouvements picturaux et surtout celui dans lequel s'insère l'œuvre choisie

Connaître quelques éléments techniques propres à la peinture (support, matériaux, musées ...)

Connaître des peintres qui ont inspiré celui de votre tableau ou d'autres versions du tableau existantes

Connaître le lien entre la peinture et le cinématographe



3^e étape : Production pour l'oral : Le Diaporama

Rappel des règles d'un bon diaporama (le diaporama n'est que le support visuel de votre oral)



Le conseil : montrez que vous maîtrisez votre sujet

- Peu de diapositives (pas plus de 10)
- Choix des couleurs : de même tonalité et harmonieuses, éviter les couleurs trop vives)
- Choix des polices (1 ou 2 pas plus et faciles à lire)
- Peu de texte (pas de phrases longues, peu de mots)
- Lisibilité (peu de documents sur une même page)
- Mise en valeur de ce que vous estimez être important (grossissement pour le spectateur, chiffres, mots, photo, image, schéma, mise en caractères gras, surlignage)
- Choix de l'environnement du diaporama (support simple, fond uni, blanc ou clair, pas d'éléments rajoutés qui surchargent la vision)
- Animations (peu nombreuses, peu diversifiées et pas trop tape-à-l'œil)



Le conseil : réalisez une production sobre mais efficace

Étude d'une œuvre photographique pour l'oral du DNB



1^{ère} étape : Établir le plan (rappel : votre présentation dure 5 minutes)

Introduction (Présentation du titre, année de prise de vue, type de support, présentation du photographe, contexte de la prise de vue, sa place dans l'œuvre du photographe) **30 secondes**

Première Partie : Mon Parcours d'Education artistique et culturelle (comment j'ai été amené à étudier cette photographie (Histoire-EMC ou Arts Plastiques, Club-Photo..., rattachement au thème étudié en classe) **1 minute 30 secondes**

Deuxième Partie : Description de la photographie ((découpage en plans, mise en scène, couleurs, place des personnages, construction de la photographie) **1 minute 30 secondes**

Troisième Partie : Analyse de la photographie (Quel message le photographe a-t-il voulu adresser, sur quel type de domaines a-t-il voulu travailler ?) **1 minute 30 secondes**

Conclusion (bilan, raison de ce choix pour l'oral du DNB ?) **30 secondes**



2^e étape : Anticiper les questions du jury (Rappel : l'entretien avec le jury dure 10 minutes)

Inscrire sur une feuille les réponses que vous pourrez consulter lors de l'entretien avec le jury

Connaître d'autres œuvres du photographe, des éléments biographiques importants, centre d'intérêts importants du photographe, son intérêt pour le thème traité dans la photographie présentée)

Situer la photographie dans son contexte historique

Connaître quelques éléments techniques propres à la photographie (supports, règles de la photo, lieux d'exposition ...)

Connaître des photographes qui ont inspiré le vôtre et quelques notions de l'Histoire de la Photographie

Connaître l'étymologie du mot photographie et quelques éléments de son histoire (apparition etc...)



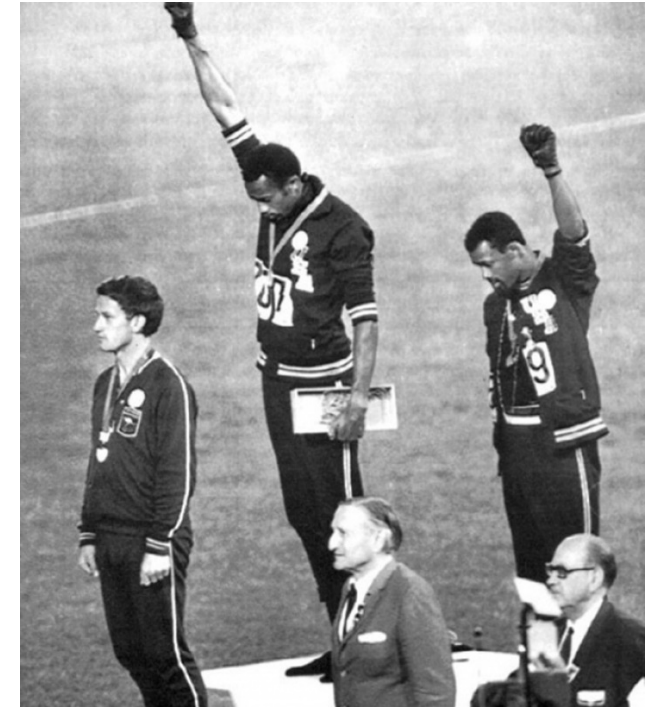
3^e étape : Production pour l'oral : Le Diaporama

Rappel des règles d'un bon diaporama (le diaporama n'est que le support visuel de votre oral)

- Peu de diapositives (pas plus de 10)
- Choix des couleurs : de même tonalité et harmonieuses, éviter les couleurs trop vives)
- Choix des polices (1 ou 2 pas plus et faciles à lire)
- Peu de texte (pas de phrases longues, peu de mots)
- Lisibilité (peu de documents sur une même page)
- Mise en valeur de ce que vous estimez être important (grossissement pour le spectateur, chiffres, mots, photo, image, schéma, mise en caractères gras, surlignage)
- Choix de l'environnement du diaporama (support simple, fond uni, blanc ou clair, pas d'éléments rajoutés qui surchargent la vision)
- Animations (peu nombreuses, peu diversifiées et pas trop tape-à-l'œil)



Le conseil : réalisez une production sobre mais efficace



Étude d'un thème philosophique pour l'oral du DNB



1^{ère} étape : Établir le plan (rappel : votre présentation dure 5 minutes)

Introduction (Présentation du thème : l'erreur, la photographie, le rapport entre le sport et l'esprit, les robots, les guerres...) **30 secondes** **Première partie : Mon parcours d'Éducation artistique et culturelle** : La classe-Philo travail réalisé avec tel ou tel enseignant, présentation d'un Café-Philo, principe de participation, fréquence déroulement et finalités) **2 minutes**

Deuxième partie : Développement du thème choisi, présentation du philosophe en lien avec le thème, quelles questions le thème soulève-t-il ?, sur quel ouvrage s'appuyer pour aborder le thème et les questions qu'il pose, pourquoi il est important de s'interroger à son propos ?) **2 minutes**

Conclusion (bilan, raison de ce choix pour l'oral du DNB ?) **30 secondes**



2^e étape : Anticiper les questions du jury (Rappel : l'entretien avec le jury dure 10 minutes)

Inscrire sur une feuille les réponses que vous pourrez consulter lors de l'entretien avec le jury

Étymologie du mot philosophie

Où et quand la philosophie est-elle née ?

A quoi sert la philosophie, pourquoi c'est important, qu'est-ce qu'elle peut apporter aux hommes ?

Etre capable de citer plusieurs philosophes de différentes époques et leur sujet d'études

Son rapport avec l'Histoire et les autres disciplines ...



Le conseil : montrez que vous maîtrisez votre sujet



3^e étape : Production pour l'oral : Le Diaporama

Rappel des règles d'un bon diaporama (le diaporama n'est que le support visuel de votre oral)

- Peu de diapositives (pas plus de 10)
- Choix des couleurs : de même tonalité et harmonieuses, éviter les couleurs trop vives)
- Choix des polices (1 ou 2 pas plus et faciles à lire)
- Peu de texte (pas de phrases longues, peu de mots)
- Lisibilité (peu de documents sur une même page)
- Mise en valeur de ce que vous estimez être important (grossissement pour le spectateur, chiffres, mots, photo, image, schéma, mise en caractères gras, surlignage)
- Choix de l'environnement du diaporama (support simple, fond uni, blanc ou clair, pas d'éléments rajoutés qui surchargent la vision)
- Animations (peu nombreuses, peu diversifiées et pas trop tape-à-l'œil)



Le conseil : réalisez une production sobre mais efficace



Étude d'un thème lié à un parcours en classe CCC pour l'oral du DNB



1^{ère} étape : Établir le plan (rappel : votre présentation dure 5 minutes)

Introduction (Présentation du thème : le projet et la thématique de la classe CCC, s'appuyer pour cela sur le blog de la classe CCC (<https://cuisineculturecitoyennete.food.blog/>) **30 secondes**

Première partie : Mon parcours dans la classe CCC. Au choix un des 4 parcours ou les 4, HDA.

Continuez de vous appuyer sur le blog (<https://cuisineculturecitoyennete.food.blog/>) présentez les actions et les rencontres de l'année réalisées avec tel ou tel enseignant, tel intervenant extérieur, les sorties, l'heure hebdomadaire, les productions réalisées. **2 minutes**

Deuxième partie : Développement du thème choisi, tout dépend de votre sujet et du parcours qui s'y rattache. S'il s'agit d'un tableau utilisez alors les conseils donnés ci-dessus tout en répondant à votre problématique en lien avec la CCC. **2 minutes**



2^e étape : Anticiper les questions du jury (Rappel : l'entretien avec le jury dure 10 minutes) **Inscrire sur une feuille les réponses que vous pourrez consulter lors de l'entretien avec le jury**

Bien maîtriser le développement durable avec les 3 piliers, social, économique, environnemental
 Connaître quelques ouvrages sur votre sujet (voir le blog)
 Connaître quelques personnages liés à votre thème



Le conseil : montrez que vous maîtrisez votre sujet

Voici des exemples de sujets

sarah

Cuisines ? Cultures ! Citoyenneté : Un fait culturel majeur, un enjeu global, une connexion universelle

Quelle est votre recette préférée ?

lasagne

Qu'aimeriez-vous manger que vous n'avez jamais mangé ?

fruit du dragon

Avez-vous un plat étranger préféré ?

tacos/kebab

Quelle est votre légume préféré ? Dessinez-le

poivrons

Quelle est votre fruit préféré ? Dessinez-le

mangue

Quelle est votre viande préférée ? Dessinez-la

steak

Quelle est votre poisson préféré ? Dessinez-le

cabillaud

Sujet	Présentation	Parcours qui s'y rattache
Conception et réalisation d'un poulailler	Présenter la conception du projet, son origine, son but, sa réalisation et son intérêt en terme de développement durable.	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
Conception et réalisation d'un livre : Cuisines et gestes durables au quotidien	Présenter la conception du projet, son origine, son but, sa réalisation et son intérêt en terme de développement durable.	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé

Comment bien manger, comment bien consommer, comment préserver les ressources ?	Utiliser toutes les activités et les rencontres de l'année pour expliquer l'importance du sujet et présenter sa complexité. Montrer que la question est autant une question de santé publique qu'une question humaine et citoyenne (débat, café philo, sortie Jo & Simon, sortie Pays Basque, Café philo, rencontre avec l'apiculteur, l'intendante, le chef...).	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
Les Jardins de JO & SIMON	Présentation du parcours professionnel des deux maraîchers, leur activité, leur démarche de production locale en circuit court, l'intérêt d'une consommation de produits bio de saison et locaux.	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
Le voyage de Chihiro Film d'animation, réalisé par Hayao Miyazaki	Présentation du réalisateur, puis du film d'animation et développement de deux thèmes : la société de consommation, le respect de la nature.	parcours d'Éducation Artistique et culturel parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
Histoire de l'alimentation aux 20^e -21^e siècles	Parcourir les grands changements des 20 ^e et 21 ^e siècles qui ont bouleversé notre façon de manger et ce que nous mangeons : inventions et innovations, les guerres mondiales, l'industrialisation, la révolution agricole, la voiture et les hypermarchés, le travail des femmes et les changements sociaux.	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
Terroirs français et mondialisation	Étudier le décalage entre les territoires français peu peuplés encore attachés à un terroir (paysage et gastronomie ancestrale) et les métropoles françaises qui se mondialisent (nourriture Fast Food, Street Food, assemblage de plats pré-préparés, coupure avec les agriculteurs et les éleveurs).	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
L'Art et la cuisine (des natures mortes au Pop Art)	A l'aide d'œuvres artistiques entre le 15 ^e et le 21 ^e siècle raconter l'histoire de l'alimentation.	parcours d'Éducation Artistique et culturel
Cuisines et cultures : apports, échanges, fusions : l'exemple britannique ou espagnol ou latino-américain	A partir des études réalisées en langues présenter les échanges et les fusions entre les cuisines et les cultures. S'interroger sur la mondialisation de l'alimentation.	parcours Avenir parcours Citoyen parcours d'Éducation Artistique et culturel
La place de la femme et de l'homme en cuisine ?	Pourquoi la femme est-elle plus souvent liée à la cuisine familiale ? Pourquoi les grands chefs sont-ils majoritairement des hommes ? De cette contradiction présenter la place	parcours Avenir parcours Citoyen

	de chacun en cuisine, son évolution au cours des 20 ^e et 21 ^e siècles.	
Ressources et nourriture : comment nourrir 10 milliards d'êtres humains au 21^e siècle ?	Présenter les données du problème, proposer des solutions.	parcours Avenir parcours Citoyen parcours Éducatif de santé
Art primitif et culture aborigène	En lien avec les Arts plastiques je présente mon projet : « mon espace, je dénonce, je m'engage avec des dessins à la craie dans la cour selon l'Art primitif et la culture aborigènes ». En seconde partie on pourra montrer comment les Aborigènes d'Australie ont à la fois perdu leurs repères culturels et se sont mis à manger comme les occidentaux (gras, salé, sucré).	parcours Citoyen parcours d'Éducation Artistique et culturelle

Conclusion (bilan, raison de ce choix pour l'oral du DNB ?) *30 secondes*

Suite - Étude d'un **thème lié à un parcours en classe CCC** pour l'oral du DNB



3^e étape : **Production pour l'oral : Le Diaporama**

Rappel des règles d'un bon diaporama (le diaporama n'est que le support visuel de votre oral)

- Peu de diapositives (pas plus de 10)
- Choix des couleurs : de même tonalité et harmonieuses, éviter les couleurs trop vives)
- Choix des polices (1 ou 2 pas plus et faciles à lire)
- Peu de texte (pas de phrases longues, peu de mots)
- Lisibilité (peu de documents sur une même page)
- Mise en valeur de ce que vous estimez être important (grossissement pour le spectateur, chiffres, mots, photo, image, schéma, mise en caractères gras, surlignage)
- Choix de l'environnement du diaporama (support simple, fond uni, blanc ou clair, pas d'éléments rajoutés qui surchargent la vision)
- Animations (peu nombreuses, peu diversifiées et pas trop tape-à-l'œil)



Le conseil : réalisez une production sobre mais efficace

