

RÉVOLUTIONS FRANÇAISES ET RÉPUBLIQUE D'AUJOURD'HUI



RÉVOLUTIONS FRANÇAISES ET RÉPUBLIQUE D'AUJOURD'HUI

Niveau : 4^e 3^e

Objectifs visés : mesurer la transmission des révolutions, de leurs valeurs et de leurs symboles dans la République française, dans le monde et notamment dans l'art. Comprendre les multiples connections « *entre les révolutions dans l'espace, dans le temps par les hommes, les objets, les lieux, par les projets, par les symboles, les images.* »

Activités et consignes :

- Marianne : description puis reproduction « à l'aveugle » 55 minutes
- Marianne, le drapeau tricolore et la devise « Liberté, Égalité, Fraternité » : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes
- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes
- La Marseillaise : à partir de différentes réinterprétations musicales, écoute et débats. Écriture et illustration des 7 couplets de la Marseillaise en utilisant des symboles révolutionnaires : drapeau, bonnet phrygien, Marianne, pantalon des sans-culottes, faisceau de licteur 4h
- Art et Street Art, interprètent et réinterprètent les révolutions françaises et leurs symboles. A vous de réaliser une réinterprétation artistique ! 3h

RÉVOLUTIONS FRANÇAISES ET RÉPUBLIQUE D'AUJOURD'HUI

Exposition dans le collège

Compétences EMC :

Culture règle droit

Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

Culture de l'engagement

Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Culture de l'engagement

Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

Compétences HG :

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie

Pratiquer différents langages

Compétences Arts Plastiques :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet

INTRODUCTION

LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Qu'est-ce qu'une valeur ?

Les valeurs de la République

Qu'est-ce qu'une valeur ? Une définition difficile...

Caractère, qualité de ce qui est désiré, estimé parce que donné et jugé comme objectivement désirable ou estimable. *Concept, notion de valeur; valeur de la morale, du beau, du bien, du juste ; valeur de la science, du progrès scientifique; valeur morale de l'action; valeur de l'individu, de la personne humaine.*

Chose ayant ce caractère ; ce qui est beau, bien, vrai, juste. *Valeurs esthétiques, morales, sociales ; valeurs absolues, relatives ; valeurs communes, humaines, individuelles, universelles ; valeurs d'un milieu, d'une société, d'une époque; valeurs de (la) gauche ; hiérarchie, changement, crise, effondrement, transmutation des valeurs; système de valeurs ; avoir des valeurs ; avoir les mêmes valeurs.*

Simplifions la définition

Valeur (une) : qualité, idée positive, qui assure le bien-être du vivant et qui est reconnue par une majorité et acceptée par une majorité.

Donnez des exemples de valeurs pour la République

Pourquoi le racisme ne peut pas être une valeur ?



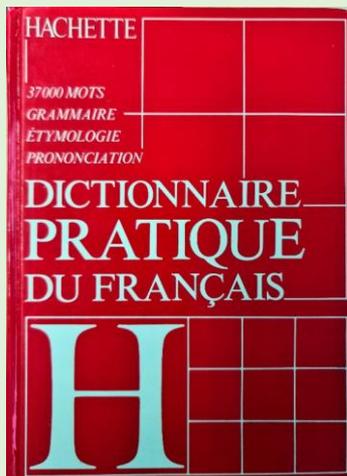
Pourquoi le racisme ne peut pas être une valeur ?

Le racisme ne respecte pas l'égalité entre les hommes ni les valeurs de fraternité et de solidarité. Des exemples dans l'histoire prouvent que le racisme fait du mal aux Hommes : traite négrière et esclavage des Noirs aux XVIIIe-XIXe siècles, mise à l'écart et mise à mort des Juifs en Europe, mise à l'écart des Noirs aux États-Unis, en Afrique du Sud...

Une vision raciste de l'humanité se retrouve dans les anciens dictionnaires.

Travail sur la définition du mot race dans les dictionnaires et sur l'article 1 de la constitution française.

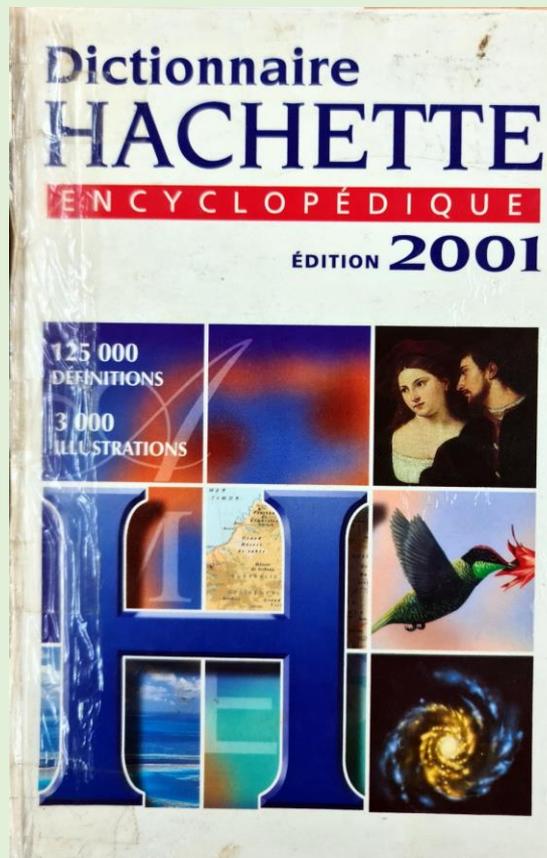
La définition du mot *race* dans les dictionnaires HACHETTE 1977



race [ras] n. f. 1. Vx ou litt. L'ensemble des membres d'une grande lignée, l'ascendance d'une famille de haute origine, d'un grand peuple. *La race de Clovis.* ▷ Loc. adj. *Fin de race* : décadent. 2. Fam. (souvent péjor.) Catégorie de personnes qui ont un même comportement, des inclinations semblables ou exercent une même activité. *La race des incroyables.*

3. Division de l'espèce humaine, fondée sur certains caractères physiques héréditaires. *Les races (ou grand-races) blanche, jaune, noire.* ▷ Par extens. Groupe naturel d'hommes qui présentent des caractères physiques et culturels semblables provenant de traditions et d'un passé communs. 4. Subdivision de l'espèce zoologique, constituée par des individus ayant des caractères héréditaires communs. *Les différentes races bovines, charolaise, normande, etc.* ▷ Loc. adj. *De race* : de race pure, non métissée. *Un cheval de race.* ▷ (En parlant de personnes.) *Avoir de la race* : être racé. ♦ Italien *razza*, « sorte, espèce », lat. *ratio*, « catégorie, espèce ».

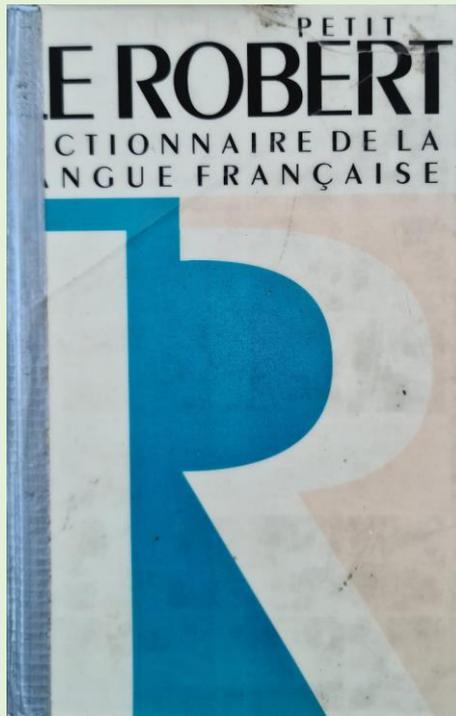
La définition du mot *race* dans les dictionnaires HACHETTE 2001



... d'une grande lignée, les ascendants d'une famille de haute origine, d'un grand peuple. *La race de Clovis*. ▷ Loc. adj. *Fin de race* : décadent. 2. Fam. (souvent péjor.) Catégorie de personnes qui ont un même comportement, des inclinations semblables ou exercent une même activité. *La race des pédants*. 3. Division de l'espèce humaine, fondée sur certains caractères héréditaires, physiques (couleur de la peau, forme du crâne, etc.) et physiologiques (groupes sanguins, notam.). *Les races blanche, jaune, noire*. ▷ Par ext. Équivalent vieilli de *peuple* ou de *nation*. 4. BIOL Subdivision de l'espèce zoologique, constituée par des individus ayant des caractères héréditaires communs. *Les différentes races bovines* (charolaise, normande, etc.). ▷ Loc. adj. *De race* : de race pure, non métissée. *Un cheval de race*. ▷ (Personnes) *Avoir de la race* : être racé (sens 2). 5. Fig., fam. Catégorie, sorte, type, variété. *Une nouvelle race d'antidépresseurs*.

ENCYCL Le concept de race, aujourd'hui contesté, entraîna très vite l'apparition du *racisme*. L'expansion des Blancs à travers le monde renforça cette attitude (massacres d'Amérindiens par les Espagnols, puis aux É-U.). En 1853, Gobineau publia son *Essai sur l'inégalité des races humaines*; à l'aide d'arguments sans fondement scientifique, il avançait que toutes les qualités auraient été réunies chez d'anciens habitants de la Perse, les Ariens ou Aryens. Cette théorie fut reprise et poussée à l'extrême par les nazis qui assimilèrent ces prétendus Aryens aux Allemands et, à un degré moindre, à tous les Blancs d'Europe autres que les Juifs (et les Slaves), et en arrivèrent à l'extermination d'un grand nombre de Tsiganes et de six millions de Juifs.

La définition du mot *race* dans les dictionnaires LE NOUVEAU PETIT ROBERT 1994



RACE [ras] n. f. - v. 1500, it. *razza* « sorte, espèce », lat. *ratio*.

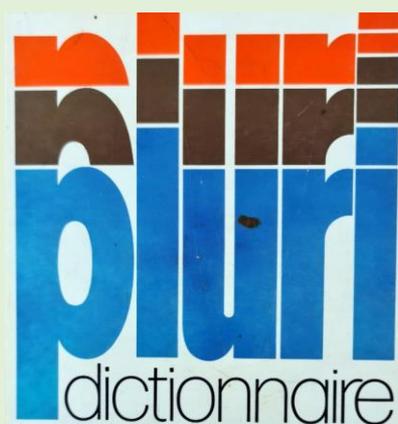
I. 1. Famille, considérée dans la suite des générations et la continuité de ses caractères (ne se dit que de grandes familles, familles régnantes, etc.). ⇒ **famille, sang**. *Être de race noble*. ⇒ **ascendance, origine**. — LOC. ADJ. *Fin de race* : décadent. *Un homme très distingué, un peu fin de race*. ◇ vx Descendance, postérité. « *Race d'Abel, dors, bois et mange* » (Baud.). — Génération. « *Que direz-vous, races futures* » (Malherbe). **2.** VIEILLI Communauté plus vaste considérée comme une famille, une lignée. « *Ces blocs énormes réveillent l'idée d'une race de géants disparus* » (Gaut.). — LITTÉR. *La race humaine* : l'humanité. « *Le peuple juif est un abrégé de la race humaine* » (Chateaub.). **3.** FIG. Catégorie de personnes apparentées par des comportements communs. ⇒ **espèce**. *Il est de la race des héros*. « *J'aurais horreur de redevenir civil [...]* D'ailleurs c'est une race qui s'éteint » (Sartre). FAM. *Quelle sale race !* ⇒ **engeance**.

II. Subdivision de l'espèce zoologique, elle-même divisée en sous-races ou variétés, constituée par des individus réunissant des caractères communs héréditaires. *Les diverses races canines*. *Croisement entre races*. *Animal de race pure*, *pure race* (⇒ **pedigree ; herd-book, stud-book**). ◇ ABSOLT *Race pure*. *Ces « lignes heureuses et déliées qui indiquent la race »* (Balz.). *Avoir de la race* : être racé. — LOC. ADJ. *De race* : de race pure (opposé à *bâtard, croisé*). « *Deux grands chiens courants de race, véritables fox-hound* » (Balz.).

III. (Groupes humains) **1.** (1684) Groupe ethnique qui se différencie des autres par un ensemble de caractères physiques héréditaires (couleur de la peau, forme de la tête, proportion des groupes sanguins, etc.) représentant des variations au sein de l'espèce. *Race blanche, jaune, noire*. *Croisement entre races*. ⇒ **interracial ; métissage**. « *Essai sur l'inégalité des races humaines* », ouvrage de Gobineau. *Il n'existe pas « de race française, ni de race bretonne, ni de race aryenne, mais [...] une nation française, un peuple breton, des langues aryennes »* (Gaxotte). **2.** PAR EXT. (XIX^e) Groupe naturel d'hommes qui ont des caractères semblables (physiques, psychiques, culturels, etc.) provenant d'un passé commun. ⇒ **ethnie, peuple**. *La France, « la nation en laquelle tant de races sont venues se fondre »* (Valéry) (⇒ **multiracial**). « *Ces questions de suprématie de races sont niaises et dégoûtantes* » (R. Rolland). ⇒ **racisme**.

◇ HOM. poss. 2. **RAS**.

La définition du mot *race* dans les dictionnaires LAROUSSE 1977



Larousse

res. → ENCYCL. **antiraciste** adj. et n. **antiraciste** adj. et n. a servi à justifier l'antisémitisme des nazis.

Oppose au racisme.

— ENCYCL. **race**. Il existe quatre grands groupes de races humaines : races blanches, races noires, races jaunes, races primitives. Les *races noires* (ou mélanodermes) se caractérisent par une pigmentation très foncée de la peau, des cheveux crépus, un nez élargi, des lèvres épaisses. Elles se rencontrent surtout en Afrique et en Océanie.

Les *races jaunes* (ou xanthodermes) se caractérisent par une coloration jaunâtre de la peau, des pommettes très développées, des cheveux raides et fréquemment un groupe sanguin B. Elles se rencontrent surtout en Asie et en Amérique. On peut leur rattacher les races indonésiennes et polynésiennes, qui résultent de mélanges plus ou moins complexes.

Les *races blanches* (ou leucodermes), du point de vue morphologique, se situent entre la race noire et la race jaune : peau blanche, cheveux droits, ondulés ou frisés (jamais crépus). Elles se rencontrent en Europe avec des prolongements en Amérique, en Afrique (Maghreb) et en Asie (Perse, Inde).

Les *races primitives*, de limites peu nettes, mais de morphologie archaïque (front bas, fuyant; arcades sourcilières épaisses), se rencontrent encore en Australie.

La définition du mot *race* dans les dictionnaires



Accueil > [langue française](#) > [dictionnaire](#) > [race n.f.](#)

Définitions

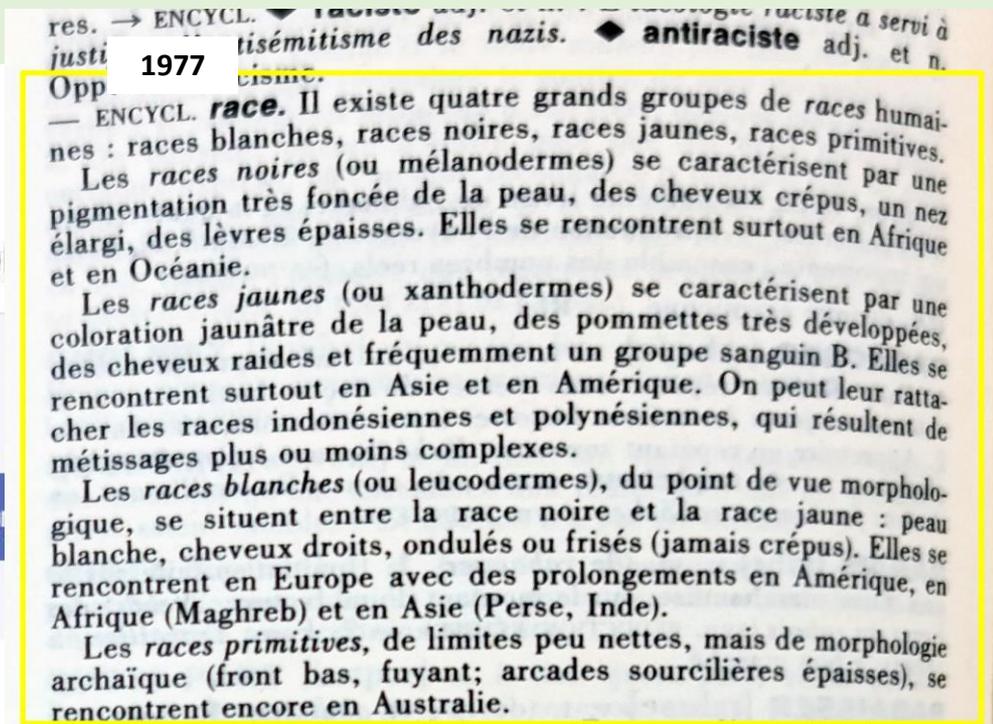
Explications

 **race**

nom féminin

(italien *razza*, du bas latin *ratio*, espèce)

1. Population animale résultant, par sélection, de la subdivision d'une même espèce et possédant un certain nombre de caractères communs transmissibles d'une génération à la suivante.
2. Ancienne catégorisation de l'espèce humaine selon des critères morphologiques ou culturels, sans aucune base scientifique et dont l'emploi est au fondement des divers racismes et de leurs pratiques. (Face à la diversité humaine, une classification sur les critères les plus immédiatement apparents [couleur de la peau surtout] a été mise en place et a prévalu tout au long du XIX^e siècle. Les progrès de la génétique conduisent aujourd'hui à rejeter toute tentative de classification raciale chez les êtres humains.)



L'article 1 de la Constitution française conserve en partie cette ancienne définition du mot race

[Actualités et événements](#)[Le Conseil](#)[Les décisions](#)[La Constitution](#)

Ex : décision n° 2011-III QPC

SOMMAIRE

[PRÉAMBULE](#) ▼[Titre premier - DE LA SOUVERAINETÉ](#) ▼[Titre II - LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE](#) ▼[Titre III - LE GOUVERNEMENT](#) ▼[Titre IV - LE PARLEMENT](#) ▼[Titre V - DES RAPPORTS ENTRE LE PARLEMENT ET LE GOUVERNEMENT](#) ▼

En vertu de ces principes et de celui de la libre détermination des peuples, la République offre aux territoires d'outre-mer qui manifestent la volonté d'y adhérer des institutions nouvelles fondées sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et conçues en vue de leur évolution démocratique.

ARTICLE PREMIER.

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.

La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.

Source : <https://www.conseil-constitutionnel.fr/le-bloc-de-constitutionnalite/texte-integral-de-la-constitution-du-4-octobre-1958-en-vigueur>



N° 4332

ASSEMBLÉE NATIONALE

CONSTITUTION DU 4 OCTOBRE 1958

QUINZIÈME LÉGISLATURE

Enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale le 8 juillet 2021.

**PROPOSITION DE LOI
CONSTITUTIONNELLE***portant suppression du mot race de l'article premier de la Constitution,*

présentée par Mesdames et Messieurs

François JOLIVET, Christine PIRES BEAUNE, Jean-Michel MIS, Frédéric DESCROZAILLE, Philippe BERTA, Sereine MAUBORGNE, Mohamed LAQHILA, Laurianne ROSSI, Pierre HENRIET, Fabien LAINÉ, Sandrine LE FEUR, Véronique RIOTTON, Benoit SIMIAN, Maina SAGE, Yves DANIEL, Paul CHRISTOPHE, Luc LAMIRAULT, Lénéaïck ADAM, Catherine DAUFÈS-ROUX, Philippe GOMÈS, Philippe DUNOYER,

députés.

- 1 -

EXPOSÉ DES MOTIFS**MESDAMES, MESSIEURS,**

Le terme de « race » a été introduit dans la Constitution en 1946, après le nazisme, pour indiquer que toute race était égale, pour mettre fin aux discriminations et rejeter les théories racistes. Toutefois, la persistance de sa mention est aujourd'hui mal comprise, à rebours de l'intention initiale.

Il est donc proposé de supprimer ce terme de l'article premier.

PROPOSITION DE LOI CONSTITUTIONNELLE**Article unique**

À la deuxième phrase du premier alinéa de l'article 1^{er} de la Constitution, les mots : « , de race » sont supprimés.

Dessin de presse et caricature

Concevoir une caricature dénonçant le racisme, son absurdité, sa bêtise...

2^E TEMPS : DÉCRIRE LE DESSIN ET L'INTERPRÉTER

1. Les personnages

Nombre, attitudes, gestes, direction des regards, expressions du visage, traits physiques, vêtements, accessoires, emblèmes permettant de les identifier.

2. Les objets

Les énumérer, repérer s'ils jouent un rôle essentiel ou secondaire.

3. Le décor

Est-il inexistant ? Extérieur ? Intérieur ? Naturel ? Urbain ? Réaliste ou stylisé ? Joue-t-il un rôle secondaire ou essentiel ?

4. Le moment représenté

Est-ce un moment unique ou bien plusieurs moments sont-ils représentés ?

5. Les codes sonores

Distinguer les paroles des onomatopées et des bruits.

6. Les écrits

Quels mots, quelles phrases ornent le décor (étiquettes) ? Quelles bulles ? Quel est le rôle de la légende ou du titre ?

7. La composition

Analyser la mise en scène, le cadrage, l'angle de vue, les lignes directrices et la grandeur des personnages.

8. Le graphisme (éléments plastiques)

Commenter l'emploi du noir et blanc ou de la couleur, le modelé du trait, les lignes et les masses, les contrastes et les ombres.

9. Les figures et procédés utilisés

Repérer les figures de rhétorique qui permettent de condenser plusieurs significations (allégorie, métonymie, comparaison, métaphore) et les procédés pour mettre en œuvre l'humour et créer des gags visuels (caricature, animalisation, détournement, paradoxe, ironie, effets de répétition...).

1^{ER} TEMPS : SITUER LE DESSIN

Préciser l'auteur, la source, la date et le contexte de parution (environnement textuel et rappels historiques). Donner le sujet et le titre.



4^E TEMPS : INFORMATION DU DESSIN ET/OU OPINION DU DESSINATEUR ?

Que dit le dessin ? Quand pensons-nous ?

Ici, sur le thème du racisme et de l'intégration, le dessinateur montre la souffrance provoquée par le racisme et la bêtise du racisme. Le fait d'utiliser un animal noir et blanc permet de prendre du recul sur le problème.

3^E TEMPS : ANALYSER LES RAPPORTS DU DESSIN AVEC SON CONTEXTE ET L'INTERPRÉTER

– Le dessin est-il ou non en rapport avec un article ?

– Quelle place occupe-t-il par rapport à l'article ?

– Est-il en concurrence (ou en complémentarité) avec d'autres dessins ou photos ?

– Le dessin reprend-il des éléments de la tréfilure, du chapeau, du corps de l'article ou de plusieurs articles ?

– Quelle est la fonction du dessin : raconter des histoires, montrer, illustrer, expliquer, faire sourire, faire réfléchir, exprimer un point de vue sur l'actualité, distraire, animer visuellement la page ?

– Quel est le but recherché par le dessinateur ? Est-il en accord ou en opposition avec le point de vue exprimé dans l'article ou les articles ?

– Si le dessin n'a pas de titre, lui en donner un.

KICHIKO © 01.06

Le racisme est universel



🏠 / [Afrique](#)

Des centaines de Subsahariens évacués de Tunisie après une flambée de violences racistes



Publié le : 04/03/2023 - 10:44



Le racisme est universel



Après un premier vol ramenant au pays une cinquantaine de Guinéens mercredi, la Côte d'Ivoire et le Mali évacuent samedi 300 de leurs ressortissants par avion de Tunisie, où ils sont menacés physiquement et verbalement depuis que le président Kaïs Saïed a prononcé un discours antimigrants.

Environ 300 Ivoiriens et Maliens ont commencé à être rapatriés depuis la [Tunisie](#), samedi 4 mars, pour échapper aux agressions et à l'hostilité dont ils sont victimes après un [violent discours du président Kaïs Saïed contre les migrants subsahariens en situation irrégulière](#).

Le 21 février, [Kaïs Saïed](#) a affirmé que la présence en Tunisie d'immigrés clandestins provenant de pays d'Afrique subsaharienne était source de "violence et de crimes" et relevait d'une "entreprise criminelle" visant à "changer la composition démographique" du pays.

Le racisme est universel



Un bon nombre des 21 000 ressortissants d'Afrique subsaharienne recensés officiellement en Tunisie, pour la plupart en situation irrégulière, ont perdu du jour au lendemain leur travail - généralement informel - et leur logement, du fait de la campagne contre les clandestins.

Plusieurs dizaines ont été arrêtés lors de contrôles policiers, et certains sont encore en détention. D'autres ont témoigné auprès d'ONG de l'existence de "milices" qui les pourchassent, les frappent et les détroussent.

Cette situation a provoqué l'afflux de dizaines de personnes vers leurs ambassades, en particulier la Côte d'Ivoire et le Mali, qui ont décidé d'en héberger jusqu'à une centaine en urgence.



Débat : peut-on lutter contre le racisme « par du racisme » ?

En septembre 2018, la diffusion de ce clip avait enflammé les réseaux sociaux et suscité de nombreuses condamnations au sein du gouvernement et dans la classe politique. Nick Conrad, rappeur auto-produit, était alors totalement inconnu du grand public. Mais sa vidéo, retirée depuis par YouTube, avait été repérée par des personnes qui y ont vu l'expression d'un "racisme anti-blancs". Deux associations ses ont alors portées parties civiles, la Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (Licra) et l'Alliance générale contre le racisme et pour le respect de l'identité française et chrétienne (Agrif). Dans son clip, Conrad, un artiste noir autoproduit, s'y mettait en scène enfonçant un revolver dans la bouche d'un Blanc, lui tirant dessus ou lui écrasant la tête sur un trottoir. La victime apparaissait également pendue. Les paroles de sa chanson sont notamment : « *Je rentre dans les crèches, je tue des bébés blancs (...), pendez leurs parents, écartez-les pour passer le temps* », proclamaient notamment les paroles. « *Fouettez-les fort, faites le franchement, que ça pue la mort, que ça pisse le sang* ».

En première instance, le tribunal avait cependant estimé que « *la liberté de création artistique* » n'était pas « *absolue* » et que « *les termes de la chanson, accompagnés d'images violentes et brutales, incitent directement l'internaute à commettre des atteintes à la vie sur les personnes de couleur blanche* ». Le tribunal correctionnel a jugé cet artiste noir de 35 ans coupable de provocation au crime pour ce clip. Le rappeur avait fait appel. Il avait été condamné en première instance pour provocation au crime dans son clip *Pendez les Blancs*. Le rappeur Nick Conrad a été relaxé jeudi 23 septembre en appel à Paris pour une question de procédure, selon une source judiciaire.

Nick Conrad a toujours défendu une « *fiction* » militante truffée de références à des films et dénonçant le racisme en inversant Noirs et Blancs. Il s'agit d'une dénonciation du racisme à travers l'évocation "à l'envers" de l'esclavage, des lynchages subis par les Noirs, avait-il assuré.

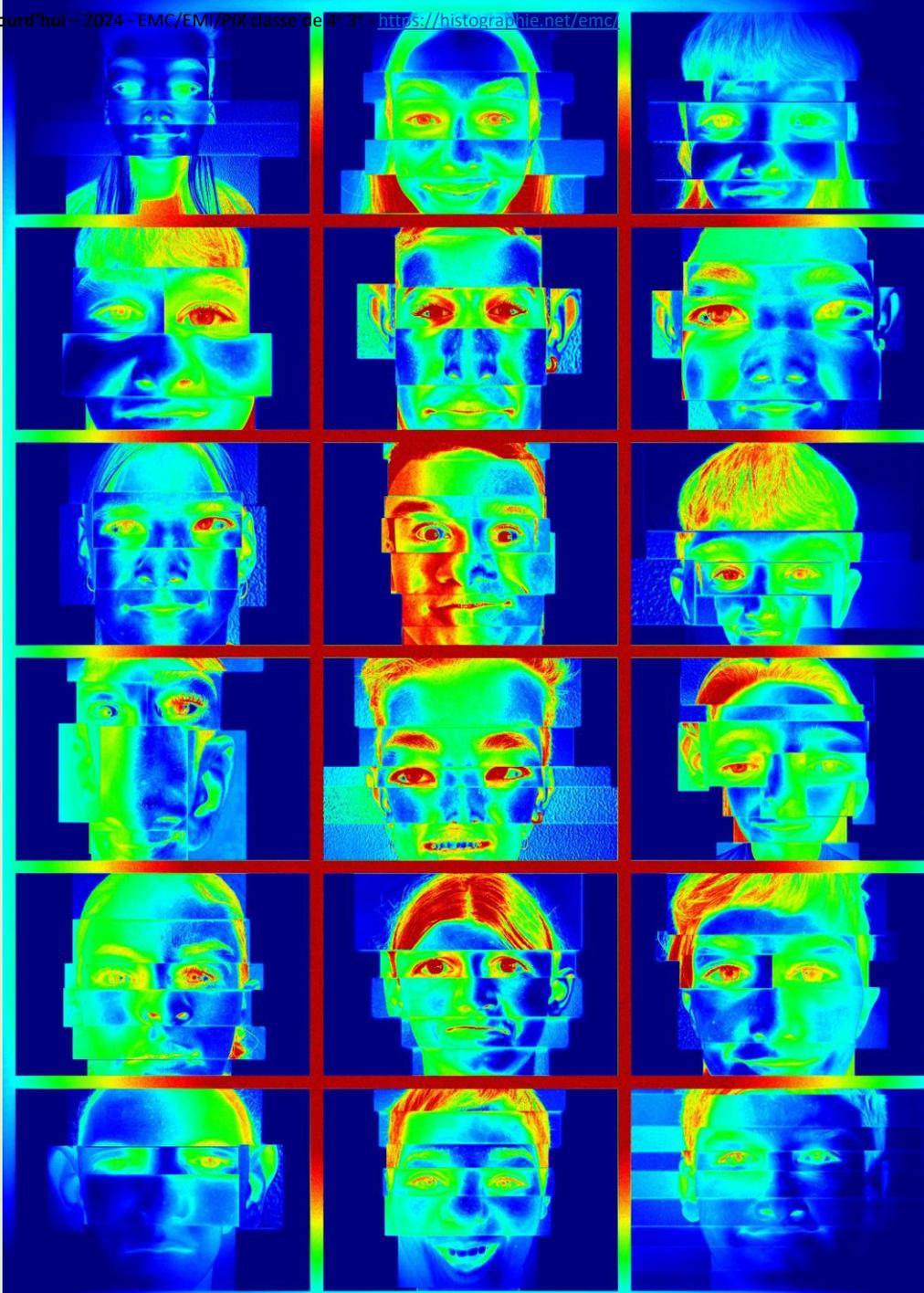
La provocation à la discrimination, à la haine ou à la violence raciste, lorsqu'elle est publique, est **punie d'un an d'emprisonnement et 45 000 euros d'amende**, ainsi que des peines complémentaires telles que l'affichage ou la diffusion de la condamnation (art. 24 al. 6 et 8 de la loi du 29 juillet 1881). Lorsqu'elle n'est pas publique, elle est punie de 1 500 euros d'amende maximum (art. R.625-7 du code pénal).



ACTIVITÉ : déconstruire pour reconstruire l'humanité

Groupe de 4 – au préalable
double autorisation droit à
l'image mineur de moins de 15
ans

1. Trouver un fond uni clair
2. Prendre en photo un portrait de chaque personne du groupe
3. Avec le logiciel photoscape, découper les visages et les réassembler en les mélangeant.



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE

Préambule

✓ Rappel constitution V^e République - article 1

PRÉAMBULE

ARTICLE PREMIER.

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.

La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.

Titre premier - DE LA SOUVERAINETÉ

ARTICLE 2.

La langue de la République est le français.

L'emblème national est le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge.

L'hymne national est « La Marseillaise ».

La devise de la République est « Liberté, Égalité, Fraternité ».

Son principe est : gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple.

MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE

ÉLYSÉE Actualités Agenda Présidence Élysée Écrire au Président Lettre d'information | Fr 1 | Rechercher...

LES SYMBOLES



- [Le drapeau](#)
- [L'hymne national](#)
- [Marianne](#)
- [Liberté Egalité Fraternité](#)
- [Le 14 juillet](#)
- [Le coq](#)
- [Le faisceau de licteur](#)
- [Le sceau](#)

Les symboles de la République française expliqués aux enfants



[→ En savoir plus](#)

Mis à jour le : 14 décembre 2022

 **Découvrez Cocorico**
un condensé de bonnes nouvelles et initiatives citoyennes qui font rayonner la France !

[→ Découvrir et s'abonner](#)



2017 - DUO D'ARTISTES FEMININ, COMPOSE D'YZ ET D'ELSA CATELIN, GRAVEUSE DE L'IMPRIMERIE DU GROUPE LA POSTE, QUI A DONNE NAISSANCE AU NOUVEAU TIMBRE D'USAGE COURANT.



2018 - YZ, ARTISTE STREET ART REALISE LA REPRODUCTION DE LA MARIANNE EN TRES GRAND FORMAT SUR LE MUR DU QUARTIER DU TOULON A PERIGUEUX.

MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



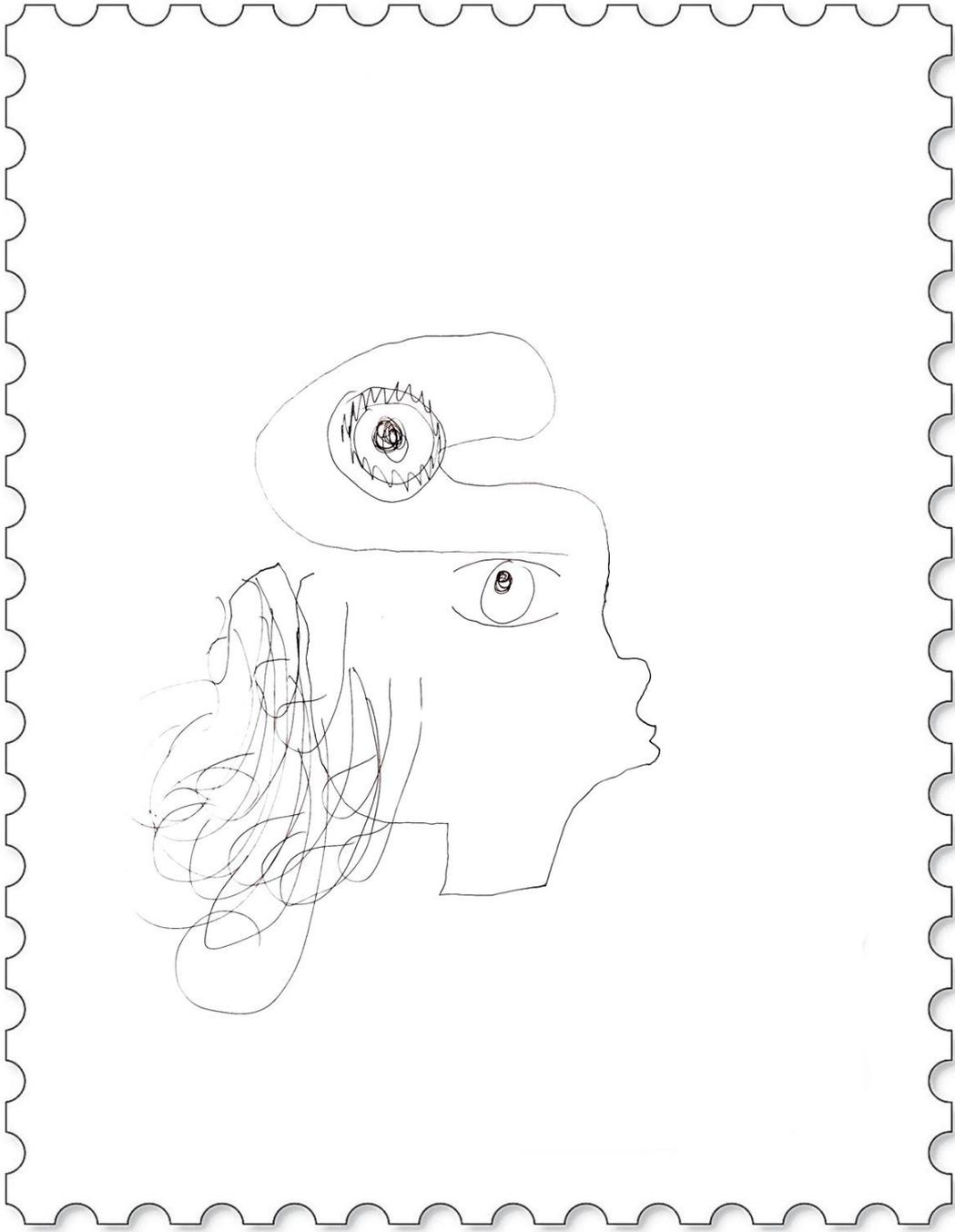
MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



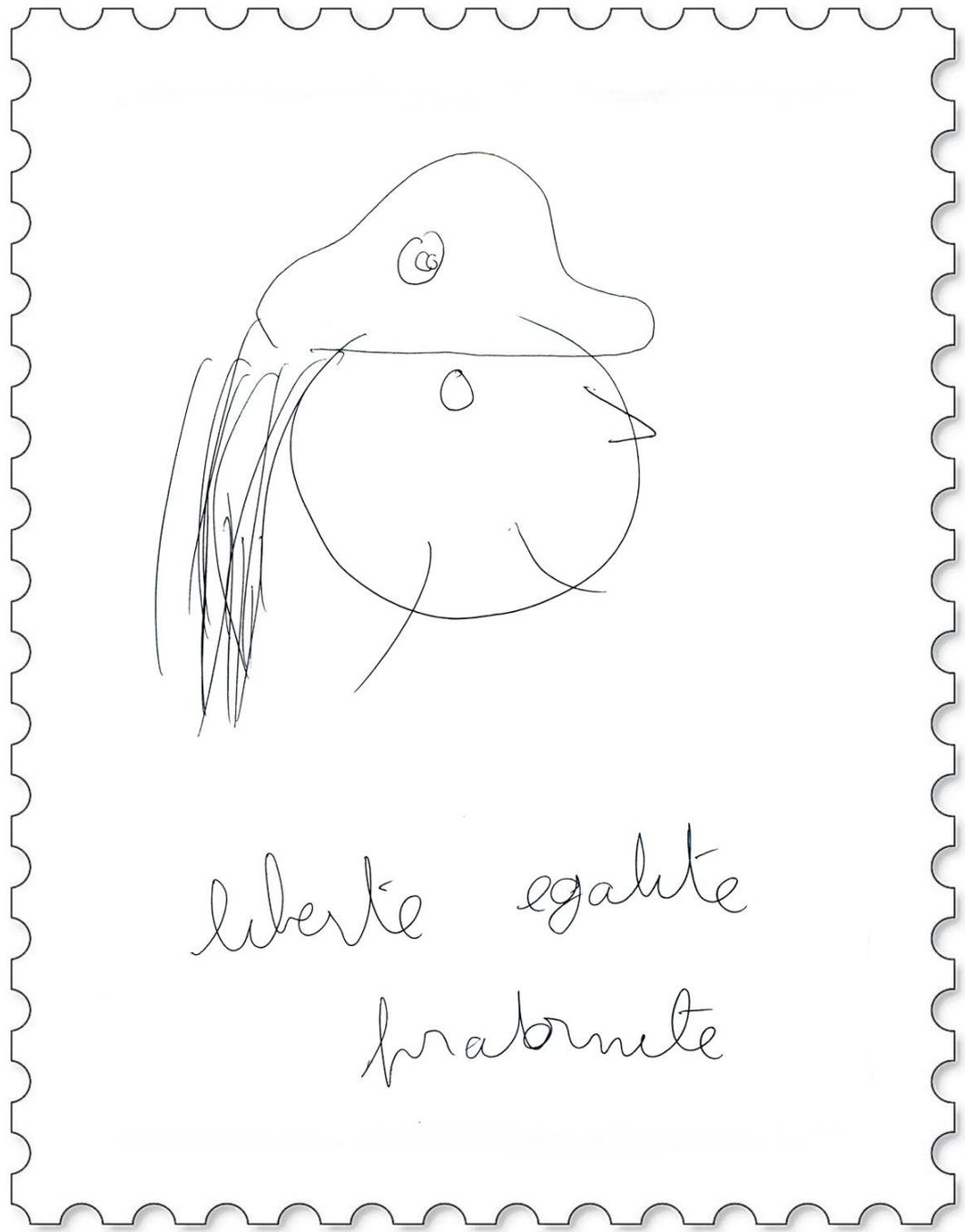
MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



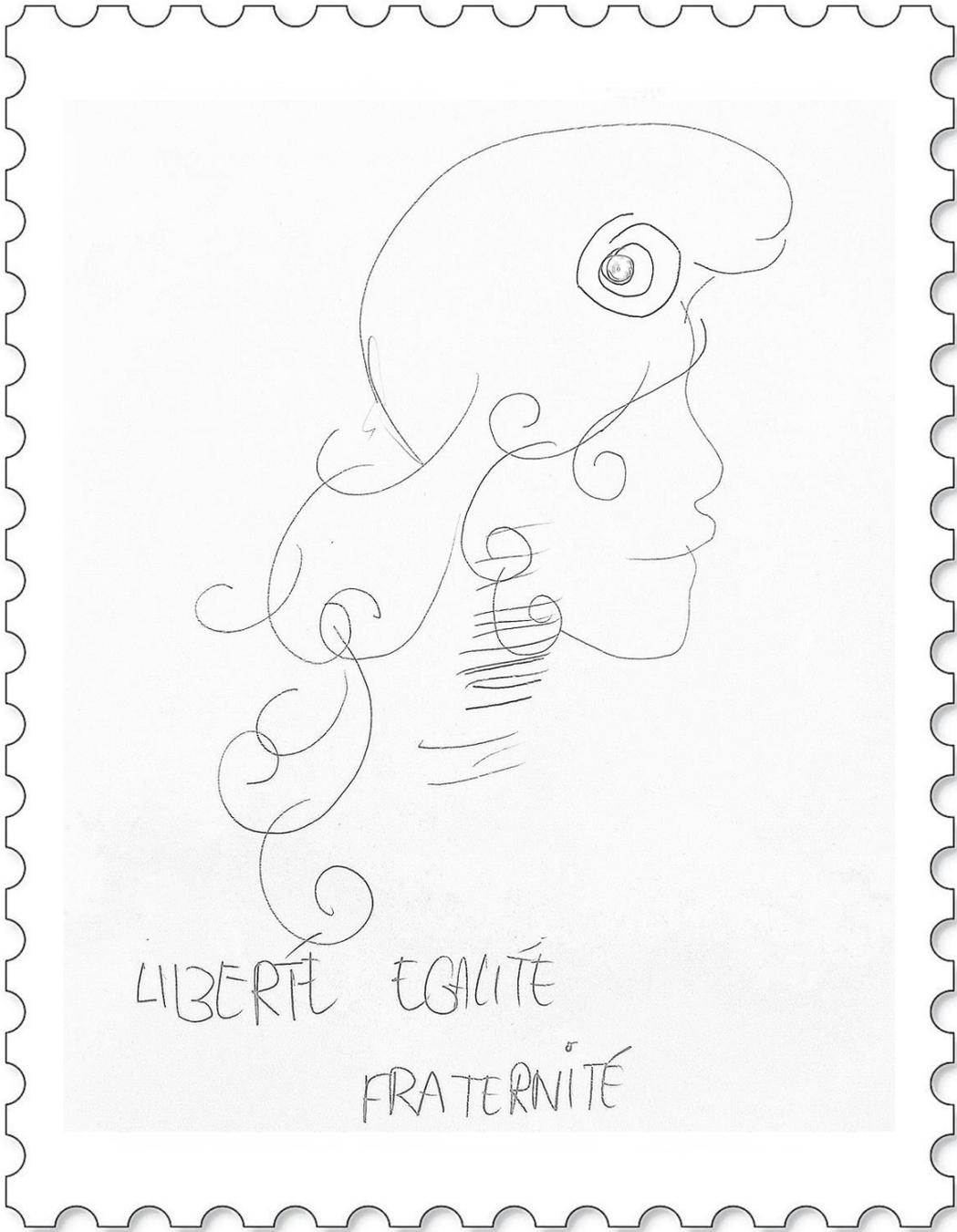
MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE





Où tu voudras, quand tu voudras

En Colombie, dans les pas de Garcia Márquez

Calais, une ère bunker

JAPONAIS ARCHI-ZIN

LIBERTÉ ÉGALITÉ

ARABIE SAOUDI E LES FEMMES SORTIE DE L'O





André Vladimirov
Montréal
La nouvelle F
Abonnez-vous à L'Espresso

GEO
LES SAIGES
LES ÉCOLES

LE MONDE DE
En la tête de tout
ce monde, dans
un monde filmé

live
ANARCO
RETROUVÉ
L'IMAG
LIBERTÉ
SINISIA
PARVITIN
MAGNÉTIQUE POUR L'ES
A CONGRÈS

Les autres
voix de
l'Amérique

PARIS
SAINT-GERMAIN



UNE SAVEUR RECONNUE

Sélection du Directeur Artistic du Picasso Málaga

QUADIGIO

E R A I E T
I B E R T E
C
N
I A A
N

LAURENCE & CHRISTOPHE
Lectures de grande classe des salaires

À LA FIG
TRA
L'UNIFORME EST D'ANGÈLE POUR

appel à la participation

narciso
rodrigo
artform for her

Fondation

20-20 Mars 2023

aldature





NOI

R

LIBERTÉ





L'harmonie du beau
ET DE LA PERFORMANCE

FÊTE

DE LA GARÇONNERIE

MATERNITÉ

5 FAÇONS
d'enchâtrer la météo

Parler
de la météo



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE



LIBERTÉ
pour de tous

ÉGALITÉ

FRANCE

FRATERNITÉ

www.HISTOIRE-CITE.CH

Résistance

État national

mondiale

laïque

32 L'empereur chinois
Pourquoi l'empire a duré 2 600 ans
Les souverains médians et les monarques
des extrêmes : une femme sur le trône
Carte : Renée Jauss et Yangqi
Chenotzky

Derrière les murs de la Cité interdite
De l'histoire à l'actualité
Du palais à la ville
Par Renée Jauss et Yangqi Chenotzky

**Épisode 1
LE FEUILLETON
DE LA
PRÉSIDENTIELLE**
par
Michel Winock

FRATERNITÉ

REPORTAGE

A l'occasion du sommet

FRANCE

FRATERNITÉ

L'histoire mondiale de la France

32 L'empereur chinois

Derrière les murs de la Cité interdite

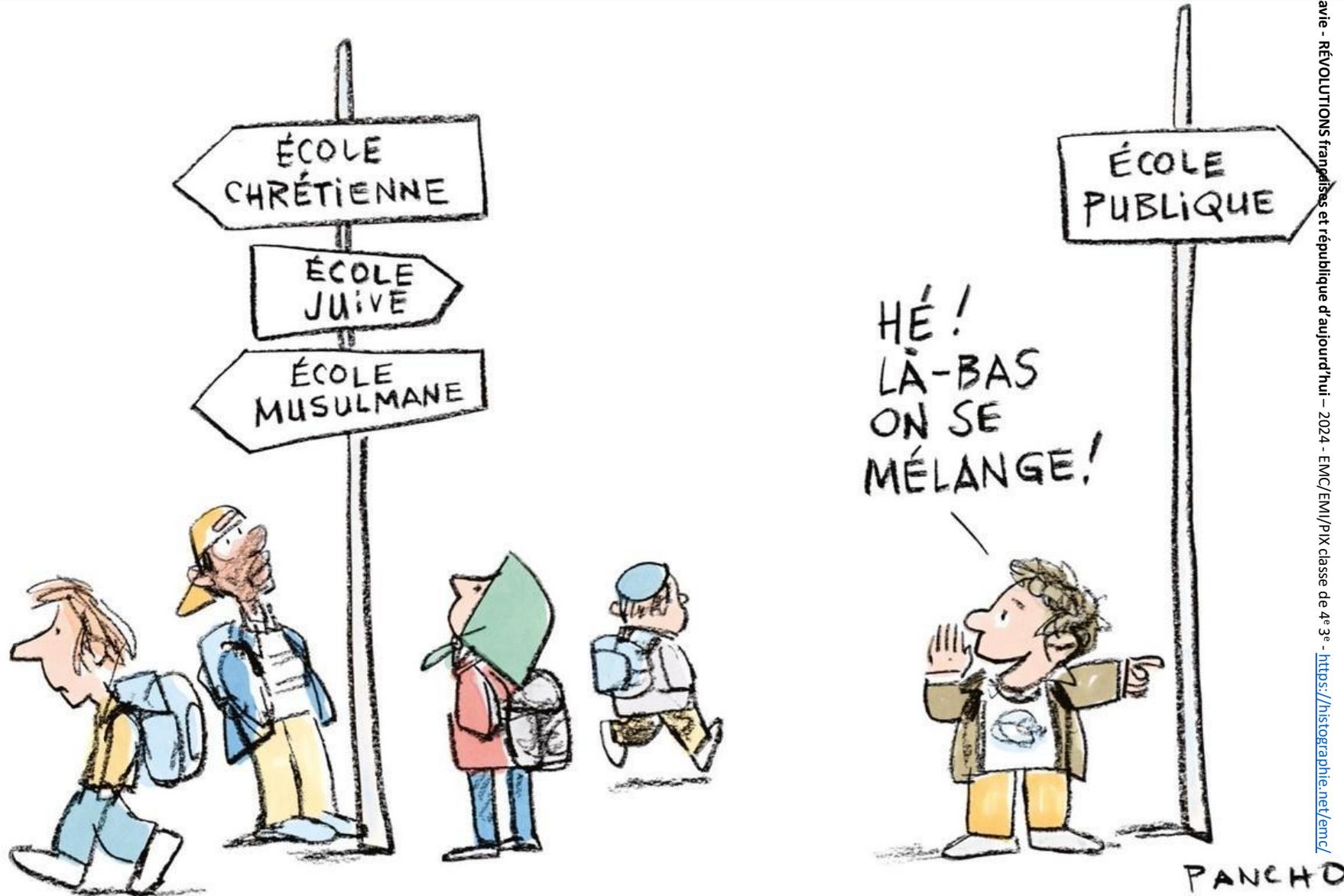
Épisode 1 LE FEUILLETON DE LA PRÉSIDENTIELLE

MARIANNE, LE DRAPEAU ET LA DEVISE





LA LAÏCITÉ



Préambule

- ✓ Rappel constitution V^e République - article 1
- ✓ Définition de la laïcité par les élèves
- ✓ Un mot pour laïcité : nuage de mots, commentaires

PRÉAMBULE

ARTICLE PREMIER.

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.

La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.

LA LAÏCITÉ

LIBERTÉ liberté liberté

liberté RESPECT respect liberté

Respect

liberté

Liberté
croissance

liberté respect

ÉCOLE
Libre religions

Tolérance

égalité RELIGIONS

liberté-

PAIX

LIBERTÉ

AUTRUI

liberté

Civilisé

égaux

LIBERTÉ

liberté



Apports sur la laïcité : enjeux et débats.

- ❑ Série de vidéos pour nourrir la réflexion et engager des micro-débats.
 - ✓ C'est quoi la laïcité ?
 - ✓ La laïcité et la loi
 - ✓ Porter un signe religieux ?
 - ✓ Pourquoi la laïcité pose-t-elle problème ?
 - ✓ Liberté religieuse ? Le cas en Afghanistan
 - ✓ Liberté religieuse ? Le cas en Iran
 - ✓ Liberté religieuse ? Le cas en Arabie Saoudite
 - ✓ Liberté religieuse ? Le cas en France

C'est quoi la laïcité ?

Une coproduction
Milan Presse
France Télévisions

Réalisation
Jacques Azam

La laïcité et la loi

Porter un signe religieux ?

Pourquoi la laïcité pose problème ?

LA CROIX

Ceux qui « ne croient pas » : athéisme et agnosticisme

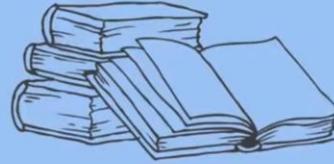
L'ATHÉISME EN 3 MINUTES

Ceux qui « croient » : 10 religions

MERLUX

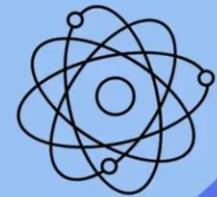


Les religions : le bouddhisme

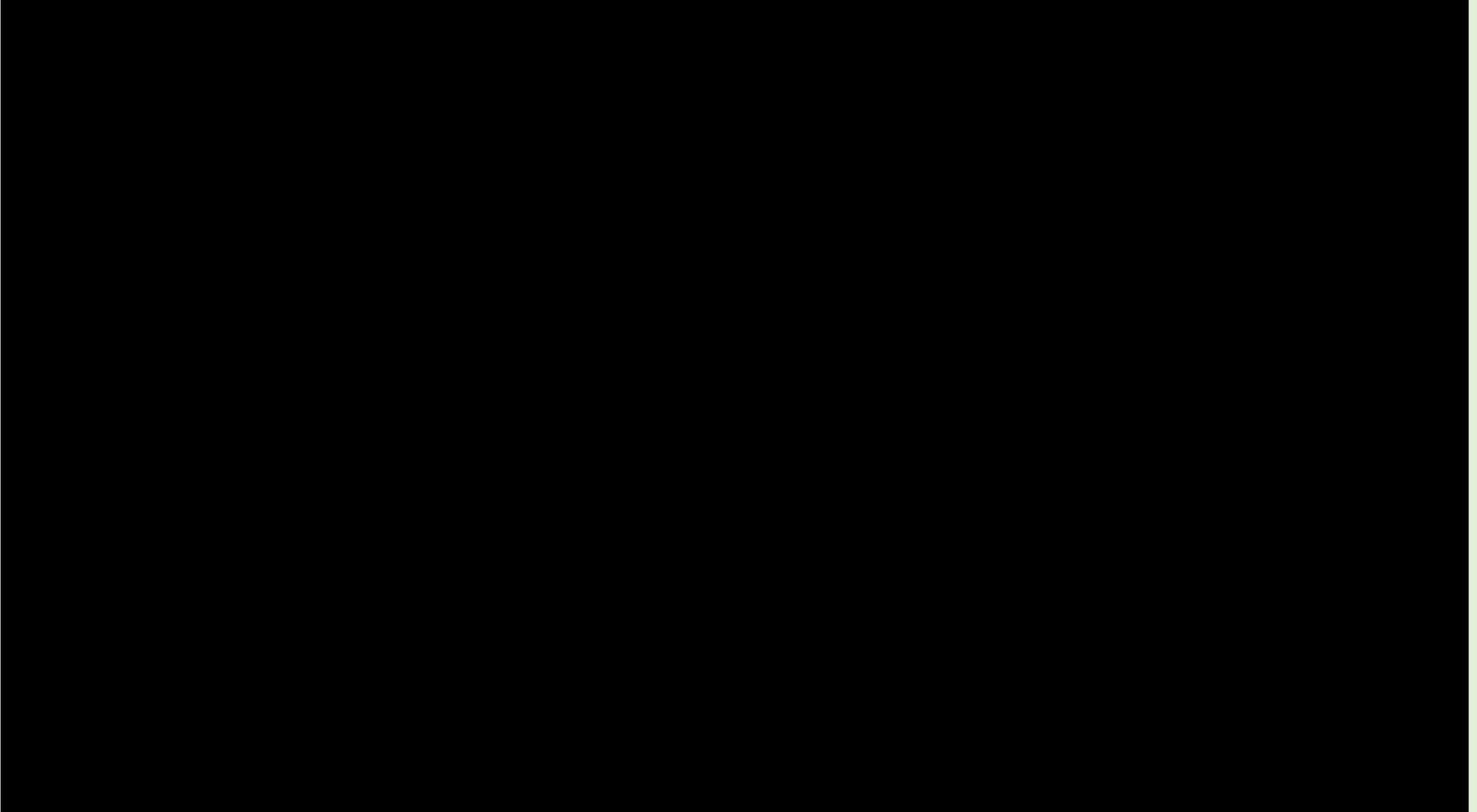


SAVANT

EN 3 MINUTES



Les religions : le sikhisme



LE JUDAÏSME EN 3 MINUTES

LE CHRISTIANISME EN 3 MINUTES

L'ISLAM EN 3 MINUTES

Liberté religieuse ? Le cas en Afghanistan



Fournier & Lavie - RÉVOLUTION

Françaises et républiques d'aujourd'hui - 2024 - EMC/EM1 - XIX classe de 4^e 3^e

<https://istographie.net/emc/>

TV5
MONDE
INFO

direct



64' LE MONDE EN FRANÇAIS

Liberté religieuse ? Le cas en Iran



Fourrier & Lavie - RÉVOLUTIONS françaises et républiques d'aujourd'hui - 2024 - EMC/EMII/PIX classe de 4^e - 3 - <https://histographie.fr/>



LE JOURNAL INTERNATIONAL

Liberté religieuse ? Le cas en Iran



LE20H TFI



Liberté religieuse ? Le cas en Arabie Saoudite



Liberté religieuse ? Le cas en France



La laïcité : synthèse

Selon les termes même de la Constitution de la Ve République : « **La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale.** »

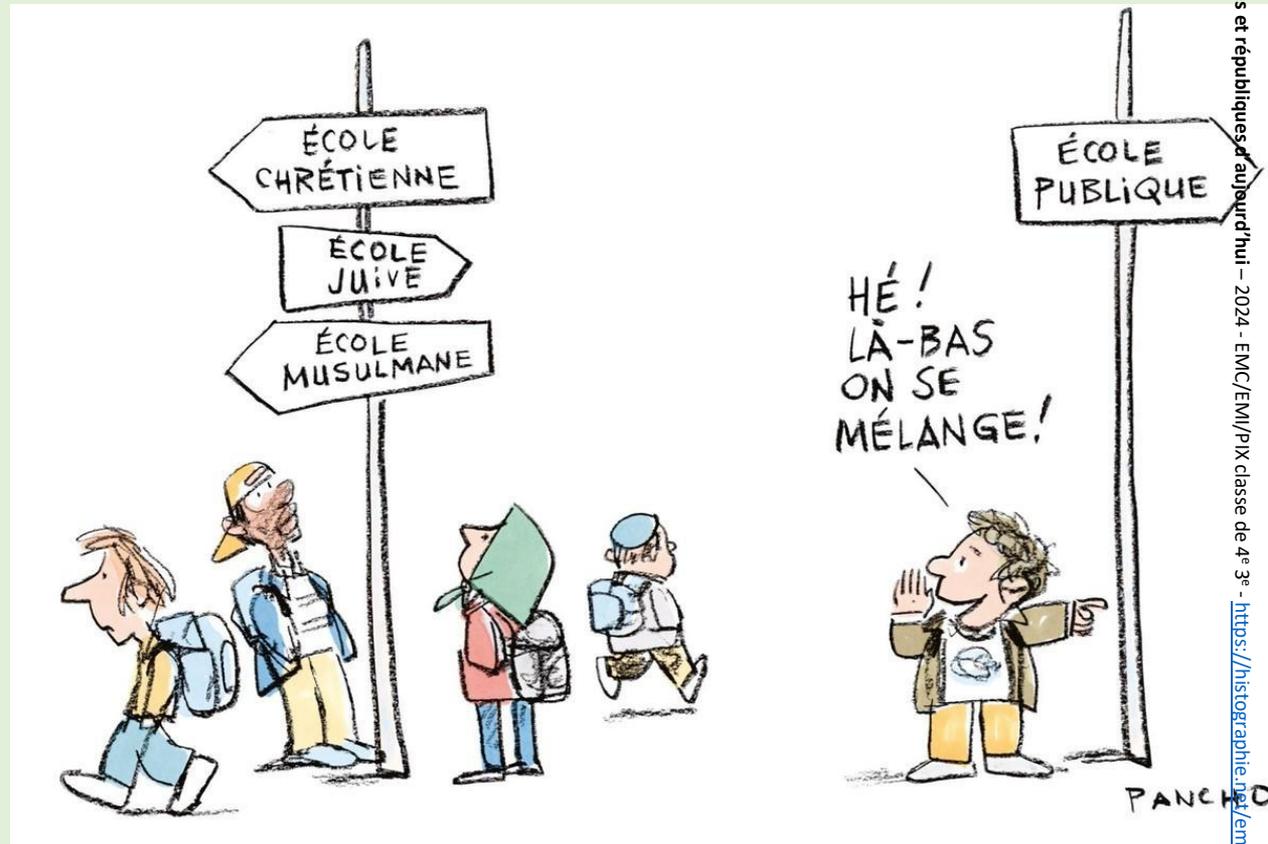
La laïcité est l'une des valeurs essentielles de la République.

La laïcité protège les élèves.

La laïcité permet aux élèves d'avoir le droit de penser et de croire librement.

Les trois valeurs principales de la laïcité sont :

- la liberté ;
- l'égalité ;
- la séparation du pouvoir politique et religieux.



ACTIVITÉ : comment représenter la laïcité ?

Groupe de 5 élèves, 55 minutes.

A l'aide des revues M et du journal Le Monde, réalisez un montage pour présenter et illustrer la laïcité. Les productions sont numérisées pour prendre la forme d'un timbre-poste. Il s'agit ici de donner un caractère officiel et souverain pour retrouver la force de l'article 1 de la constitution de la V^e République.

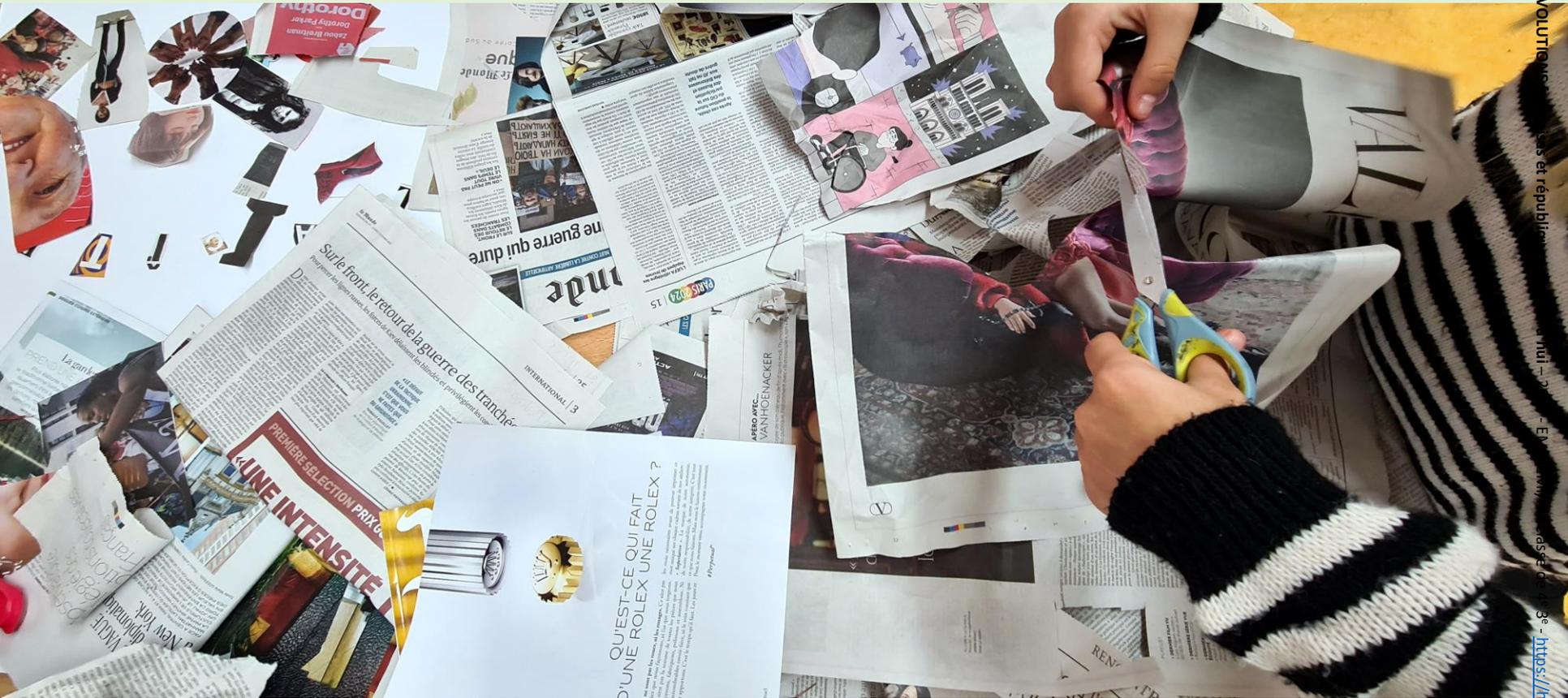
- La laïcité : fabriquer un timbre, équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes

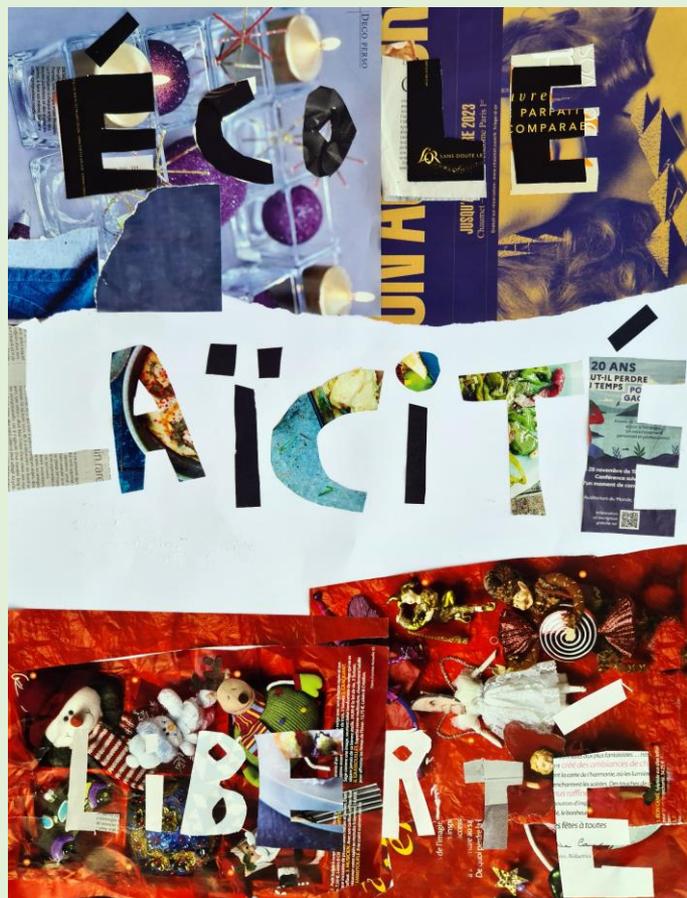


- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes

LA LAÏCITÉ



- La laïcité : fabriquer un timbre – équipes de 4 à 6 – 55 minutes



LA MARSEILLAISE

Titre premier - DE LA SOUVERAINETÉ

ARTICLE 2.

La langue de la République est le français.

L'emblème national est le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge.

L'hymne national est « La Marseillaise ».

LA MARSEILLAISE

LA VERSION « ORIGINALE »

D'abord connu sous l'appellation de Chant de guerre pour l'Armée du Rhin, le chant composé par Rouget de Lisle à Strasbourg en 1792 est rebaptisé Chant de guerre aux armées aux frontières par les fédérés de Marseille qui s'engagent sur la route de la capitale pour envahir les Tuileries. Durant les longues journées de marche, c'est ce chant qui accompagne leur voyage, jusqu'à leur arrivée à Paris le 30 juillet 1792. Leur entrée triomphale vaudra à ce chant son surnom de « Marseillaise ».

Du champ de bataille à la scène, il n'y aura qu'un pas, franchi à la fin de 1792 par le compositeur François-Joseph Gossec qui l'harmonisera et l'orchestrera pour la première fois dans une œuvre intitulée L'Offrande à la liberté (créée le 2 octobre 1792). Voisinant avec d'autres airs patriotiques, La Marseillaise acquiert alors ses lettres de noblesse artistiques, dans un cadre déjà officiel où la Révolution se donnait en spectacle . Le succès populaire ne s'est jamais démenti depuis. Pourvue de strophes supplémentaires, abondamment parodiée (c'est-à-dire avec des paroles nouvelles), La Marseillaise connaîtra en tout plus de 200 adaptations durant toute la période révolutionnaire.

Le décret de la Convention achève de lui donner un statut officiel – né en fait de son succès populaire – le 26 messidor an III (14 juillet 1795) en déclarant cet hymne « chant national ».

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-8600-12346.pdf>

LA MARSEILLAISE

Activités et consignes :

- La Marseillaise : à partir de différentes réinterprétations musicales, écoute et débats.
2h

- Version « officielle » 14 juillet [2020]
- Version « classique » [1988] Garde Républicaine - Roger Boutry - Choeur De L'Armée Française - Mireille Mathieu
- Version cinéma [1942] Casablanca film américain réalisé par Michael Curtiz
- Version Reggae [1979] artiste : Serge Gainsbourg sous le titre de Aux armes et cætera
- Version Slam [2020] artiste : Abd Al Malik - Aux Armes !
- Version Rap [2020] artiste : D1ST1 Feat LouaZif ft. Ninho
- Version Rap [2022] artiste : Heuss L'Enfoiré ft. Ninho
- Version Rap [2010] artiste : MASTER
- Version Rencontre internationale sportive – Football
- Version Rencontre internationale sportive – Rugby

LA MARSEILLAISE

DIRECT



14
JUILLET
LE DÉFILÉ

LCI 12.12

Le défilé militaire sur les Champs-Élysées

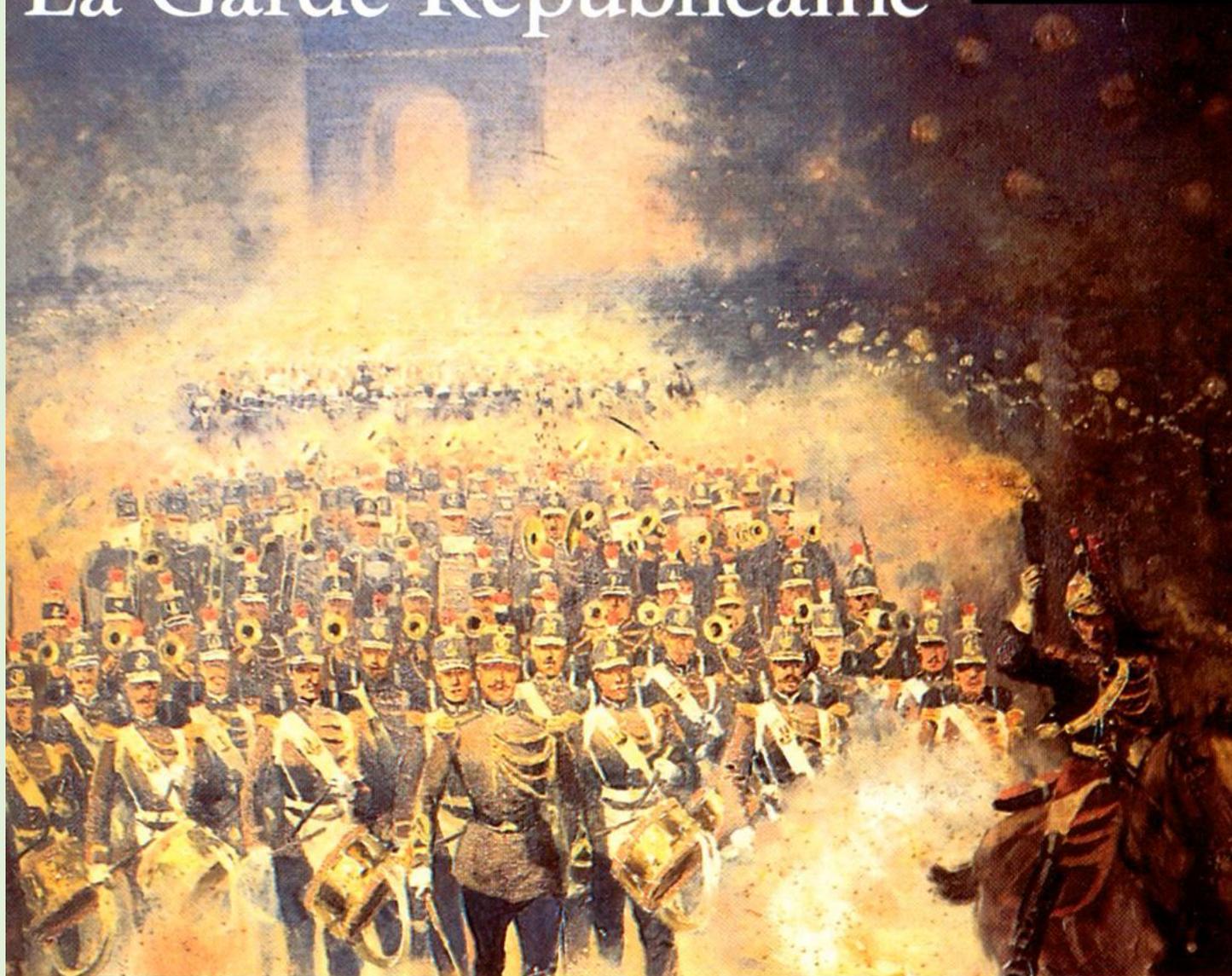
Fourrier & Lavie - RÉVOLUTIONS françaises et républicaines d'aujourd'hui - 2024 - EMI - <https://histoire.francetv.net/emc/>

MARCHES et FANFARES

La Garde Républicaine



WARNER
CLASSICS



LA MARSEILLAISE

Casablanca film américain réalisé par Michael Curtiz, sorti en 1942. Il se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale dans la ville de Casablanca au Maroc, alors contrôlée par le gouvernement de Vichy. L'un des moments forts du film est la « confrontation » entre *Die Wacht am Rhein* (un hymne non officiel de l'Allemagne nazie) et *La Marseillaise*. La scène devait originellement utiliser le *Horst-Wessel-Lied*, ce qui fut impossible à cause des droits d'auteurs.

Madeleine Lebeau (Yvonne) était une véritable exilée politique, étant venue aux États-Unis avec son compagnon, Dalio, menacé par les lois antijuives.



Dans cette séquence de *la Marseillaise* le visage bouleversé de l'actrice Madeleine Lebeau, avec ses larmes bien réelles et lorsqu'elle crie « Vive la France ! » devient un symbole de la France de la Résistance contre la France de Pétain qui collabore avec les nazis.



LA MARSEILLAISE

LA MARSEILLAISE

LA MARSEILLAISE

DIST1

FEAT

LOUAZIF

LA MARSEILLAISE

LA MARSEILLAISE



LA MARSEILLAISE

LA MARSEILLAISE



LA MARSEILLAISE



Activités et consignes :

- La Marseillaise : classe divisée en 7 groupes pour réaliser une exposition dans le collège.
- Écriture et illustration des 7 couplets de la Marseillaise avec illustration reprenant des références révolutionnaires et républicaines : drapeau rouge & tricolore, bonnet phrygien, Marianne, pantalon des sans-culottes, faisceau de licteur 2h



25 avril 1792

Paroles de "La Marseillaise"

[Télécharger le .pdf](#)

Couplet n°1

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, *(bis)*
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Refrain

Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Couplet n°2

Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? *(bis)*
Français, pour nous, ah ! quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !

Couplet n°3

Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! *(bis)*
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !

Couplet n°4

Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! *(bis)*
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !

Couplet n°5

Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous. *(bis)*
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !

Couplet n°6

Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! *(bis)*
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

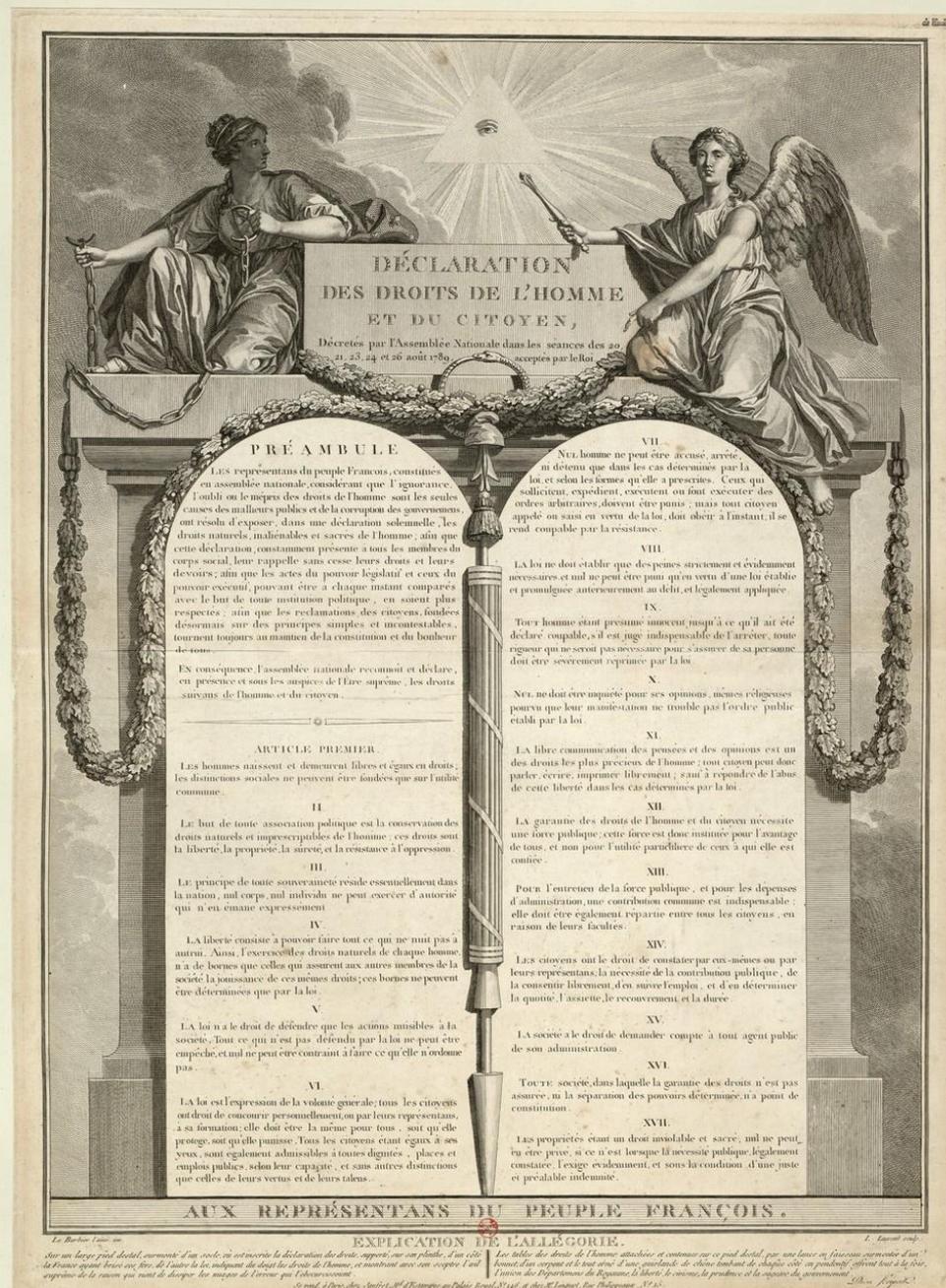
Couplet n°7

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière,
Et la trace de leurs vertus, *(bis)*
Bien moins jaloux de leur survivre,
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil,
De les venger ou de les suivre

Le septième couplet, dont l'auteur reste à ce jour inconnu, a été ajouté en 1792.

La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 (26 août)

Dès juillet 1789, différents projets sont présentés à l'Assemblée (notamment de Mounier, Sieyès, La Fayette, Clermont-Tonnerre, Champion de Cicé, Mirabeau). Après de longs débats, un texte (inspiré en grande partie du projet de Champion de Cicé) est adopté et voté le 26 août 1789.



ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1792

Léon
Cogniet,
La Garde
nationale de
Paris part
pour
l'armée,
septembre
1792 (1836),
Versailles,
musée de
l'Histoire de
France



La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1793 (24 juin)

Ce texte est rédigé au cours des premiers mois de l'année 1793 par une commission dont faisaient partie Saint-Just et Hérault de Séchelles

Cette déclaration, comme la constitution dont elle fait partie, ne sera jamais appliquée en raison de la guerre et de la chute des Montagnards durant l'été 1794.

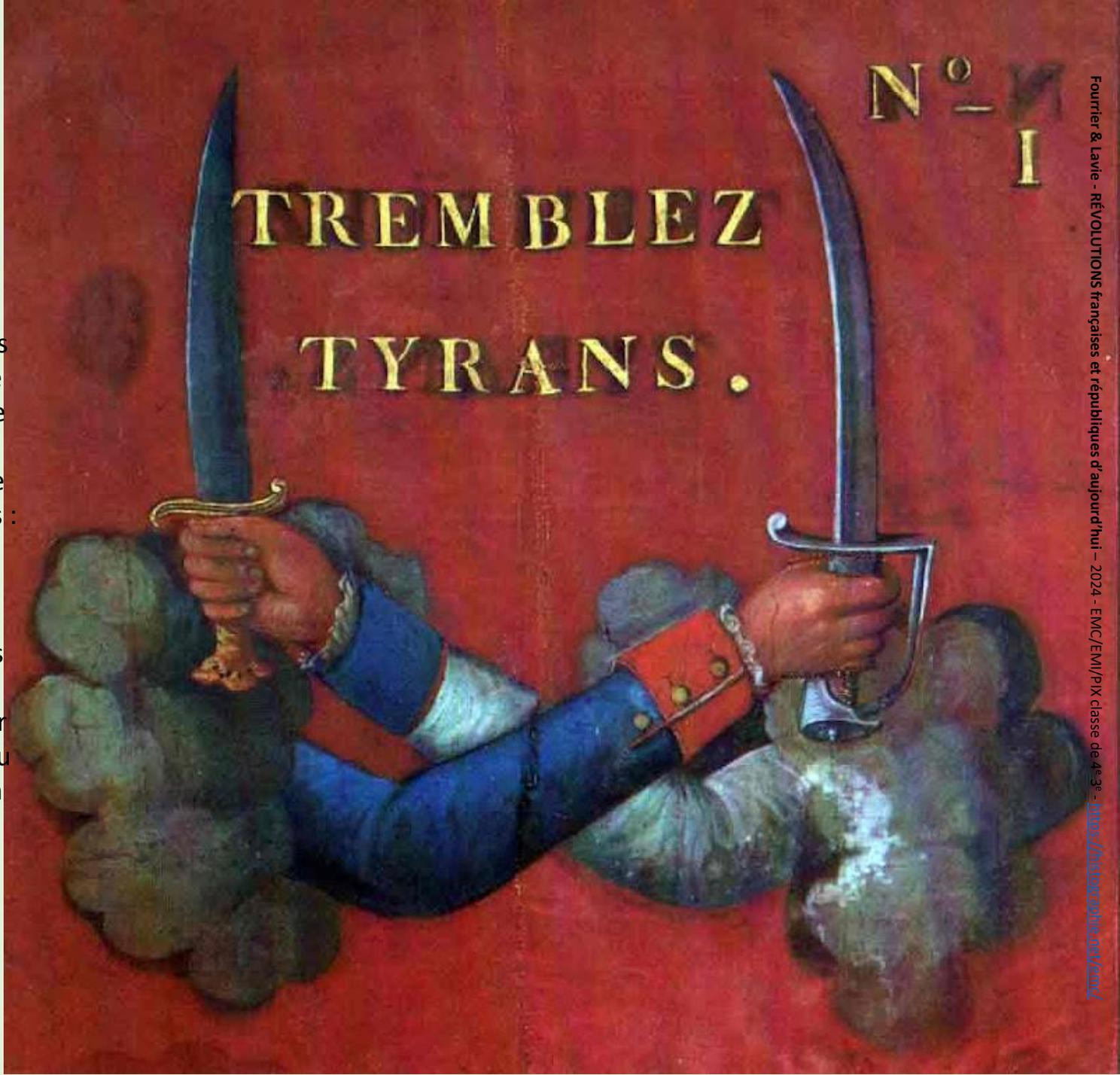


à PARIS, chez les Citoyens Émancipés et Rappelés, rue d'Anjou, à la Ville de Commerce, N° 256.

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1793

Drapeau
révolutionnaire
français, 1793.

« En 1789, après les journées d'octobre les forces de l'ordre peuvent tirer pour disperser une foule après 3 sommations : un drapeau rouge prévient le tir. À partir de 1792, les sans-culottes et les Montagnards adoptent la couleur rouge. Ici le drapeau ajoute une citation de la Marseillaise (« Tremblez tyrans »). »
M. Larrère.



ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1793

Unité indivisibilité de la
République : [estampe] / [non
identifié] © Bibliothèque
nationale de France

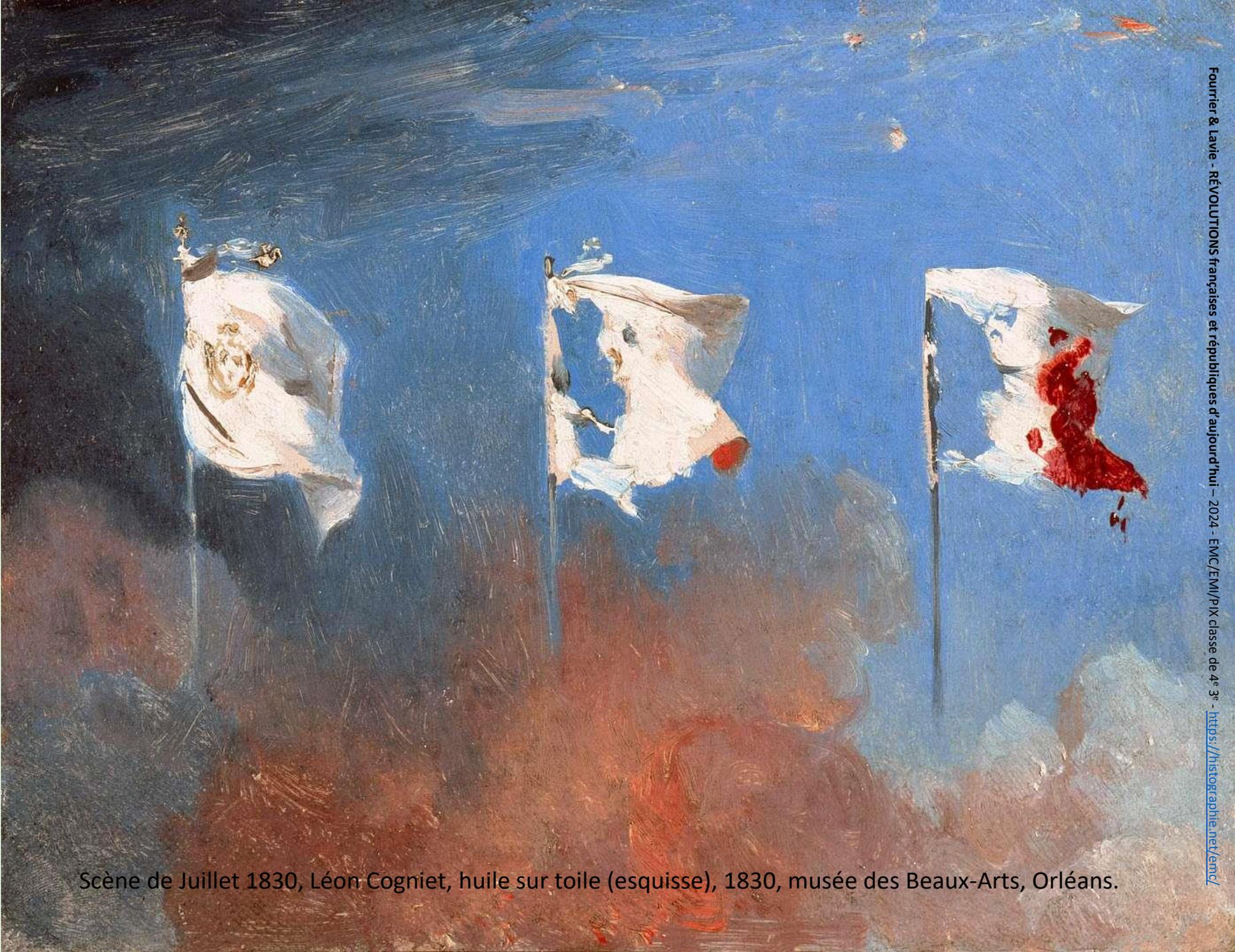


ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1794

Antoine-Jean Gros,
Allégorie de la première
République Française, 1794,
huile sur toile, 73 cm x 61 cm,
Grand Palais, Versailles

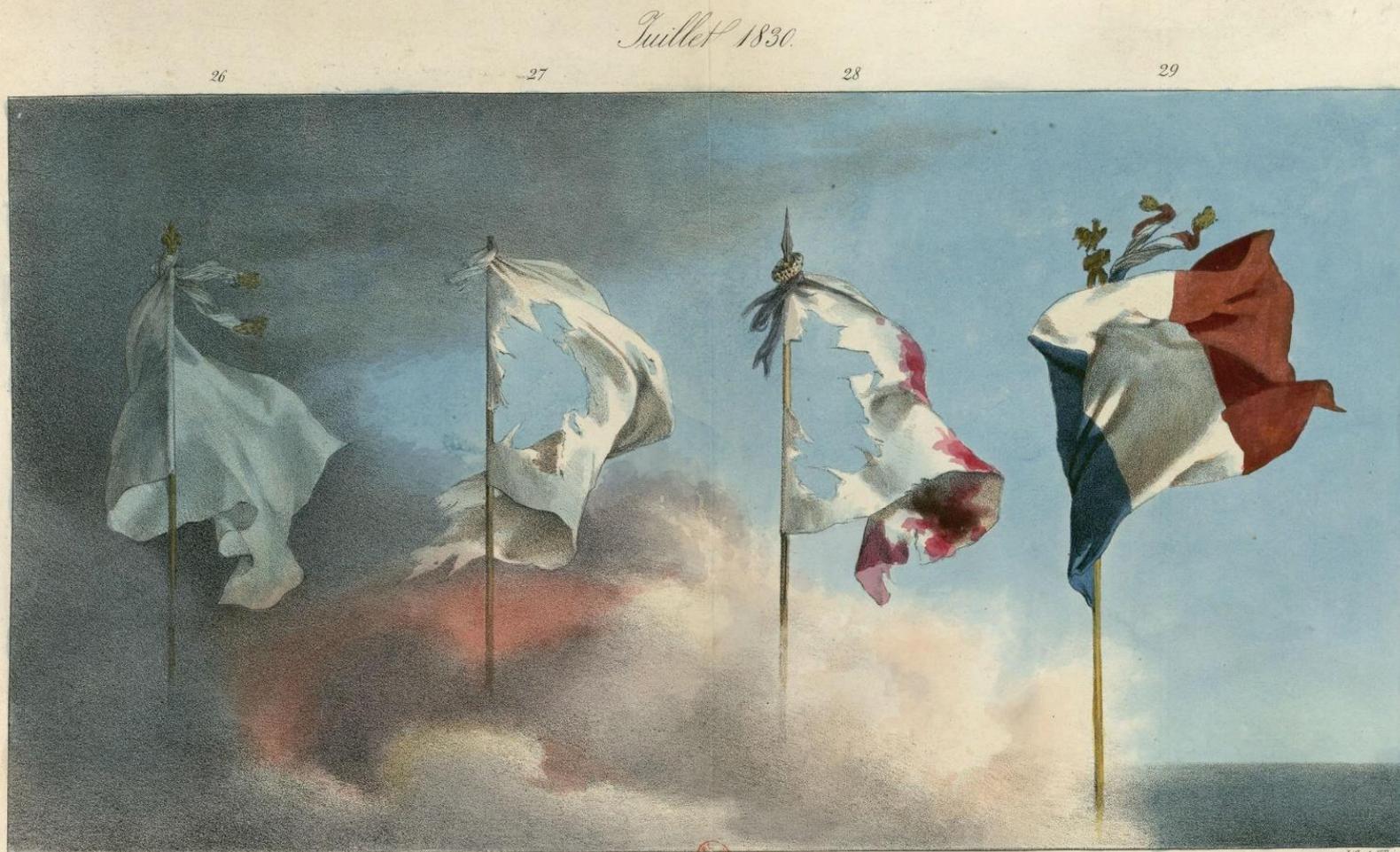


ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1830



Scène de Juillet 1830, Léon Cogniet, huile sur toile (esquisse), 1830, musée des Beaux-Arts, Orléans.

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1830



Lithographie d'après une esquisse peinte de Léon Cogniet.

*Aux ténèbres enfin succède la clarté,
Et des pâles tambours du drapeau des esclaves,
Et de l'air du ciel, et du sang de nos braves,
Naît l'étendard brillant de notre liberté!*

L'esquisse de Léon Cogniet fut reprise par Villain en une lithographie très largement diffusée. Le lithographe Villain fut actif de 1819 à 1832 (11, rue de Sèvres à Paris).

A 13036

11116

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1848

La République universelle démocratique et sociale - Le Triomphe, lithographie gouachée, 1848, SORRIEU Frédéric, musée Carnavalet, Paris.



ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1848



Lamartine devant l'Hôtel de Ville de Paris le 25 février 1848 refuse le drapeau rouge, Huile sur toile, (27,5x63 cm), Félix Philippoteaux, 1848, musée du Petit Palais, Paris.

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1830



la liberté
guidant le
peuple,
Eugène
Delacroix,
huile sur
toile (260 x
325 cm),
octobre-
décembre
1830,
musée du
Louvre,
Paris

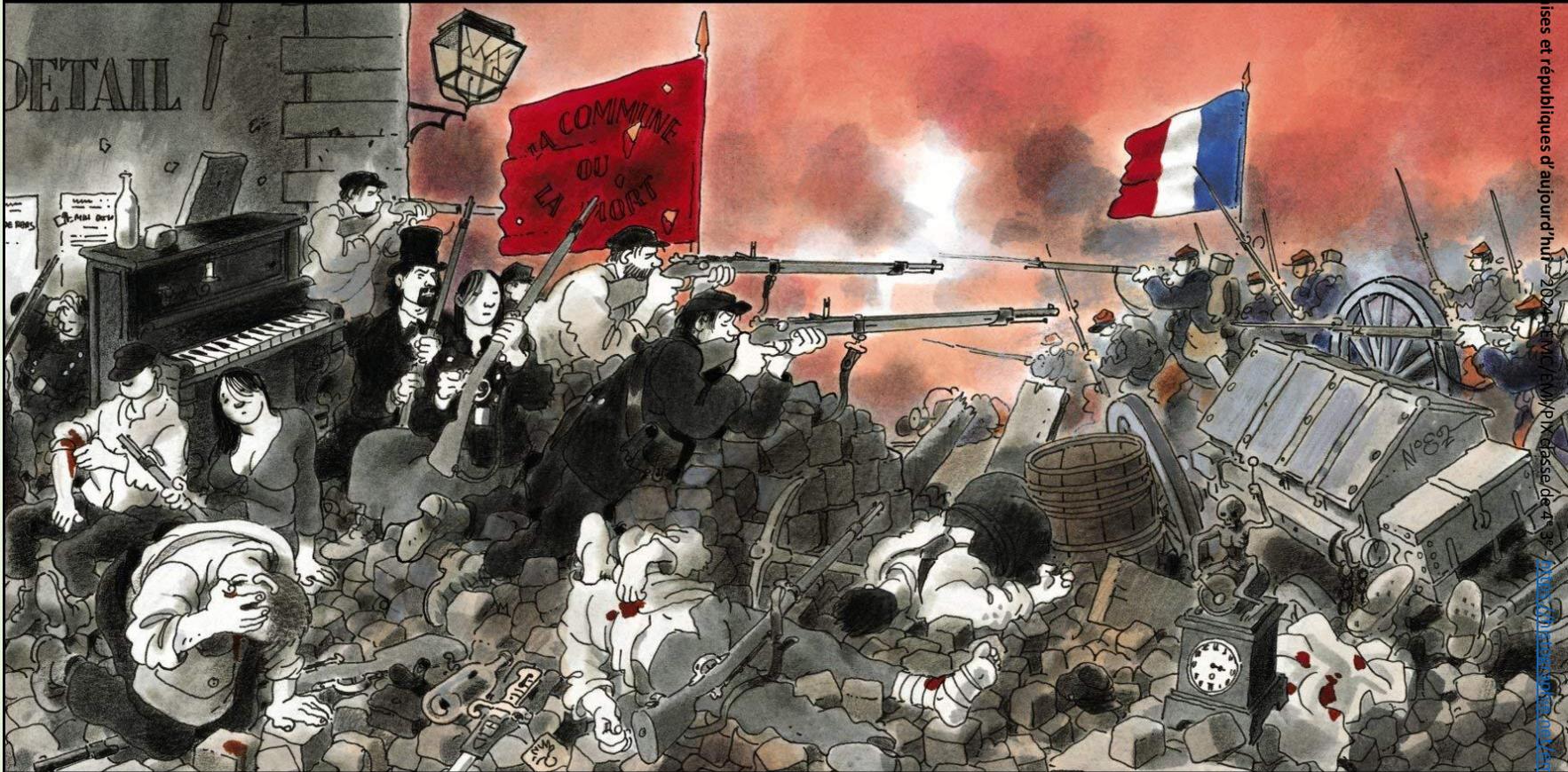
TARDI

Le Cri du peuple est une bande dessinée de Tardi inspirée du roman historique de Vautrin.

LE CRI DU PEUPLE

VAUTRIN

LES HEURES SANGLANTES



casterman

ART ET STREET ART, INTERPRÈTENT ET RÉINTERPRÈTENT LES RÉVOLUTIONS FRANÇAISES ET LEURS SYMBOLES

Activités et consignes :

- Art et Street Art, interprètent et réinterprètent les révolutions françaises et leurs symboles. A partir d'une série de productions artistiques et de vidéos, échanges en classe pour les situer dans le temps, dans l'espace, les relier à d'autres œuvres artistiques, aux révolutions et à leurs symboliques
- A vous de réaliser une réinterprétation artistique ! 3h

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1830



la liberté
guidant le
peuple,
Eugène
Delacroix,
huile sur
toile (260 x
325 cm),
octobre-
décembre
1830,
musée du
Louvre,
Paris

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 1996

Yue Minjun, Freedom
leading the people, huile de
250 × 360 cm, 1995-1996,
collection M + Sigg



La liberté sans frontière.

Photographie du photo-reporter Musa al-Shaer prise à Bethleem en 2012.



Hong Kong,
2019

r/HongKong · publiée par u/SakuraTestarossa il y a 3 ans

Image Viva la liberte (明周文化 MP Weekly)

香港珍獸
保育館 06 護旗手

阿塗



La Liberté guidant le peuple

Héritage des Lumières et des Révolutions : images, symboles, connections des révolutions, images, symboles et fondements républicains

Le bonnet phrygien



Plantation d'un arbre de la liberté durant l'occupation française de la Rhénanie, octobre 1792 – mars 1793, huile sur bois, anonyme, musée du château de Rastatt, Allemagne. Cocardes tricolores, devise « Liberté et Égalité », arbre coiffés du bonnet phrygien, attribut des esclaves affranchis sous l'Antiquité, symbole de liberté sous la révolution française.



Allégorie de la première République Française, 1794, huile sur toile, Antoine-Jean Gros.



Effigie da República (Effigie de la République), 1896, huile sur toile, personnification du Brésil, coiffé d'un bonnet phrygien.



Louis XVI de France coiffé d'un bonnet phrygien, portant un toast à la santé des sans-culottes. Eau-forte et mezzotinte, avec aquarelle



Sans-culottes en armes, gouache (détail) de Jean-Baptiste Lesueur, 1793-1794, musée Carnavalet, Paris.



Constantin de la Girennerie, Paris, 1873. « Le bonnet phrygien n'est pas ici le signe distinctif d'une allégorie, mais le réinvestissement par une combattante « réelle » et anonyme d'un symbole auquel le drapeau rouge redonne sa puissance révolutionnaire originelle ». (C. Guillon)



La pétroleuse, carte postale versaillaise de propagande anti-communarde, utilisée par la poste en juillet 1871, quelques semaines après la chute de la Commune de Paris.

Les Versaillais diffusent le mythe de la pétroleuse en présentant les femmes et la Commune comme responsables des incendies qui ravagent le centre de Paris. Bonnet Phrygien et robe rouge rappellent les révolutionnaires sociaux.



La République universelle démocratique et sociale - Le Triomphe, lithographie gouachée, 1848, SORRIEU Frédéric, musée Carnavalet, Paris.



Gilets jaunes, Saint-Brieuc, 2019

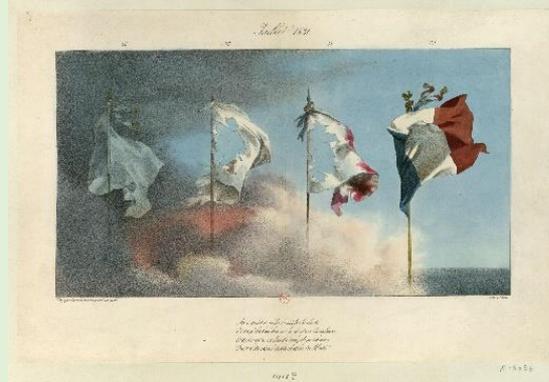
Héritage des Lumières et des Révolutions : images, symboles, connections des révolutions, images, symboles et fondements républicains

Le drapeau tricolore

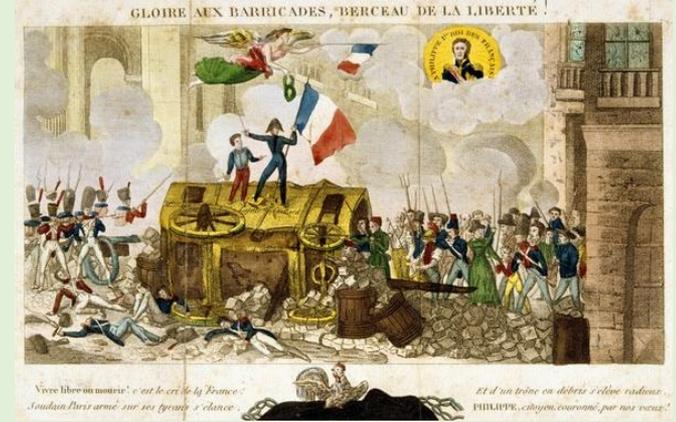


Scène de Juillet 1830, Léon Cogniet, huile sur toile (esquisse), 1830, musée des Beaux-Arts, Orléans.

Le drapeau tricolore est adopté par la Révolution française. En 1815, la Restauration reprend le drapeau blanc. En 1830 « la nation retrouve ses couleurs » après les combats révolutionnaires à Paris : le bleu de l'azur, le blanc déchiré et le sang des martyrs.



L'esquisse de Cogniet fut reprise par Villains en une lithographie très largement diffusée. Le lithographe Villain fut actif de 1819 à 1832 (11, rue de Sèvres à Paris).



« Gloire aux barricades, berceau de la liberté ! », gravure coloriée, XIXe siècle.

Journées de 1830, barricade objet emblématique de la révolution, drapeau tricolore brandi par un polytechnicien (figure rassurante comme le bourgeois).



Lamartine devant l'Hôtel de Ville de Paris le 25 février 1848 refuse le drapeau rouge, Huile sur toile, (27,5x63 cm), Félix Philippoteaux, 1848, musée du Petit Palais, Paris.

Le 25 février 1848, les partisans d'une révolution démocratique et sociale tentent d'imposer le drapeau rouge, souvenir de 1792. Lamartine prononce un discours devant l'Hôtel de Ville de Paris pour conserver le drapeau tricolore.

Héritage des Lumières et des Révolutions : images, symboles, connections des révolutions, images, symboles et fondements républicains

Allégorie de la Liberté

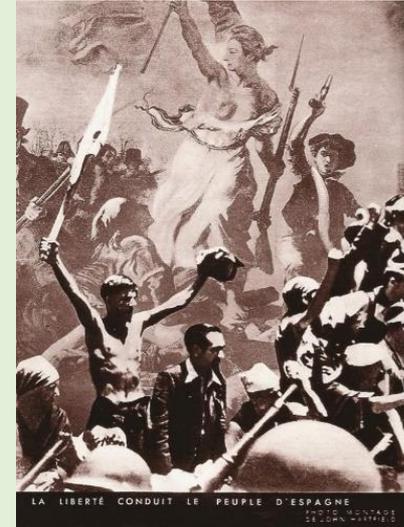


La République, gravure révolutionnaire, vers 1793.

Le 25 septembre 1792 la Convention prend comme sceau pour la République une figure de la Liberté. Les références à l'Antiquité sont nombreuses : drapée, poitrine découverte, pieds nus, bonnet phrygien.



Le 28 juillet 1830 : la liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, huile sur toile (260 x 325 cm), octobre-décembre 1830, musée du Louvre, Paris.



« La guerre d'Espagne », photomontage, John Heartfield, hebdomadaire Vu, 1936.

Photo recadrée de Reisner des républicains devant le tableau de Delacroix.

« La citation iconographique sert ici à poser la lutte des républicains espagnols dans l'héritage des révolutions libérales européennes, filiation qui vise à gagner le soutien des pays occidentaux » - M. Larrère



Une du journal VIVE LA RÉVOLUTION, juillet 1970.

Le symbole de 1830 bien qu'issu d'une révolution bourgeoise est repris par des partisans d'une révolution communiste.



Photo: RFI/Alexandra Brangeon
Graffiti on the streets of Khartoum, Sudan



Fresque à Aubervilliers (le sein a été couvert, la pilosité effacée), 2019.



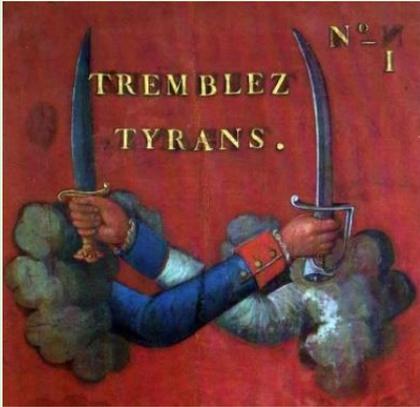
« C'est là que la révolution a commencé... et elle continuera jusqu'à... », mur peint, Bethléem, octobre 2012.



« Liberté turque : Inqilap yolunda (Sur la voie de la Révolution), Zeki Faik, 1933, peinte pour célébrer le dixième anniversaire de la révolution ». M. Larrère

Héritage des Lumières et des Révolutions : images, symboles, connections des révolutions, images, symboles et fondements républicains

La couleur rouge des révolutionnaires



Drapeau révolutionnaire français, 1793.
En 1789, après les journées d'octobre les forces de l'ordre peuvent tirer pour disperser une foule après 3 sommations : un drapeau rouge prévient le tir. À partir de 1792, les sans-culottes et les Montagnards adoptent la couleur rouge. Ici le drapeau ajoute une citation de la Marseillaise (« Tremblez tyrans »).



Lamartine devant l'Hôtel de Ville de Paris le 25 février 1848 refuse le drapeau rouge, Huile sur toile, (27,5x63 cm), Félix Philippoteaux, 1848, musée du Petit Palais, Paris.

Le 25 février 1848, les partisans d'une révolution démocratique et sociale tentent d'imposer le drapeau rouge, souvenir de 1792. Lamartine prononce un discours devant l'Hôtel de Ville de Paris pour conserver le drapeau tricolore.



Le Dimanche rouge, 9 janvier 1905, île de Vassilevski, huile sur toile, 1906-1907, Vladimir Makovski, Musée national de la Révolution, Moscou.

Premier épisode révolutionnaire en Russie à St-Petersbourg.



Berlin, 9 novembre 1918, les soldats rejoignent les grévistes.
La grève générale à Berlin est rejointe par des soldats. Le drapeau rouge est exhibé sur les voitures chargées de soldats.



Le Cri du peuple, roman historique de Jean Vautrin paru en 1998, adaptation en bande dessinée par Jacques Tardi (2001 et 2004 – réédition en 2021).
La Commune de Paris.



Soldats de l'armée rouge, Petrograd, photographie colorisée, février 1917.
La mutinerie des soldats est symbolisée par ce drapeau rouge accroché à la baïonnette. Souvent d'origine paysanne, les soldats sont les principaux acteurs des révolutions de 1917.

Réinterprétation contemporaine des symboles révolutionnaires par les artistes STREET ART

Marianne : personnage féminin coiffé d'un bonnet phrygien allégorique elle représente la République française et ses valeurs contenues dans la devise : « Liberté, Égalité, Fraternité ». C'est un important symbole républicain et une icône de la liberté et de la démocratie.



1870



2015



2018

1968

LES BEAUX-ARTS
SONT FERMES



MAIS L'ART
REVOLUTIONNAIRE
EST NE

Affiche de l'atelier
des Beaux Arts: *Les
Beaux Arts sont
fermés, mais l'art
révolutionnaire est
né. Public domain.*

2015



*Marianne (et la déclaration
des droits de l'Homme), par
C215, avenue d'Ivry, Paris
13^e*

2018



*Marianne au rouleau;
Goin, 2018 © Creative
Commons BY NC SA 4.0).*

Marianne au rouleau; Goin, 2018





Les Titres

19/20 Alpes



2016



L'insurrection, 2016, par Srek, Greg & Will, 10 rue des Bergers, Grenoble; © Creative commons by NC SA (Attribution: Michel Racine, pas d'utilisation commerciale).

2016

2019

2023



MARIANNE PAR YZ



MARIANNE PAR YZ



MARIANNE PAR YZ

ICONOGRAPHIE révolutionnaire : étude 2016

Fresque, réalisée en 2016
située dans le XIII^e
arrondissement de Paris, a
été dessinée par Obey
Giant au lendemain des
attentats de Paris survenus
le 13 novembre 2015.



MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY

« Shepard Fairey, alias Obey, est en terrain conquis à Paris. Auteur de plusieurs fresques murales géantes dans la capitale, voilà que l'une de ses oeuvres, «Liberté, Egalité, Fraternité», orne désormais un mur de l'Elysée version Macron. Ce n'est pourtant pas la première fois que cette Marianne modernisée, qui a tout pour devenir une icône, fait l'actualité.

Si sa présence dans le palais présidentiel a tant fait réagir le maire du XIII^e arrondissement Jérôme Courmet (PS), c'est que c'est sur ses «terres» (*lire plus bas*), dans le sud de Paris, que la version la plus spectaculaire de l'oeuvre a vu le jour. Et très exactement sous la forme d'une fresque de plusieurs dizaines de mètres de haut, peinte sur la façade d'une HLM de la rue Nationale en juin 2016, grâce à l'abnégation de l'édile et du galeriste local Mehdi Ben Cheikh.

Une image offerte au monde après le 13-Novembre

Il ne s'agissait pas de l'originale pour autant. Pour remonter aux origines de «Liberté égalité fraternité», il faut se replonger dans les jours mouvementés ayant suivi les attentats du 13 novembre 2015 à Paris et Saint-Denis. Des messages de soutien affluent du monde entier. Anonymes comme artistes se mobilisent pour Paris, pour la France, pour la liberté. Parmi eux, Shepard Fairey, street artiste américain de renommée mondiale, prend le pinceau. Né en 1970, il s'est fait un nom aux yeux du grand public lors de la campagne présidentielle américaine de 2008, après avoir imaginé un portrait du futur président Obama, en rouge et bleu, intitulé «Hope». Celui qui se fait appeler Obey crée une image, comme un plaidoyer pour la liberté, et la rend accessible à tous sur son site Internet. Ainsi naît sa «Marianne», de son vrai nom «Liberté, Egalité, Fraternité».»

SOURCE <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/aux-origines-de-la-marianne-que-macron-adore-28-07-2017-7162377.php>



MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY

« Cette image, «c'était pour exprimer mon soutien au peuple français et aux Parisiens, expliquait-il en juin 2016 au Point. Je pense que l'art à une grande place dans la culture française, il encourage la paix, l'harmonie et la tolérance.» Quant au visage de cette Marianne, avec son air fier et ses roses dans les cheveux, son histoire elle-même ne date pas de novembre 2015. Fairey l'avait créé pour une autre oeuvre, «Make Art Not War» (Faites de l'art, pas la guerre). «Liberté égalité fraternité» est donc un «détournement», comme l'affirme l'artiste lui-même.

La présence de sa Marianne dans un salon de l'Elysée ne doit ensuite rien au hasard. L'oeuvre trônait déjà dans le QG de campagne d'Emmanuel Macron, comme le racontait Vanity Fair en avril. «Je suis un converti tardif au féminisme», confiait le candidat d'alors, comme pour justifier la présence de l'image sur le mur derrière lui. Et cela n'a pas échappé à l'artiste lui-même. Le jour de la victoire de Macron, le 10 mai, Obey repostait sur Instagram une photo du candidat d'En Marche assis à côté de sa «Marianne». «Deux ans après (avoir créé l'oeuvre, ndlr.), je suis vraiment soulagé de voir que les électeurs français ont rejeté l'extrême droite», confiait le créateur.»

Source <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/aux-origines-de-la-marianne-que-macron-adore-28-07-2017-7162377.php>



MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY



Cette image, «c'était pour exprimer mon soutien au peuple français et aux Parisiens [...]. Je pense que l'art à une grande place dans la culture française, il encourage la paix, l'harmonie et la tolérance.» Quant au visage de cette Marianne, avec son air fier et ses roses dans les cheveux, son histoire elle-même ne date pas de novembre 2015. Fairey l'avait créé pour une autre oeuvre, «Make Art Not War» (Faites de l'art, pas la guerre). «Liberté égalité fraternité» est donc un «détournement», comme l'affirme l'artiste lui-même.

MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY



MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY



MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY





MARIANNE PAR SHEPARD FAIREY, DIT OBEY



Tweet



Flymag 🐸 🙌 #NUPES @Phinsoumis · 15 févr. 2021

En réponse à @lemondefr

Logique et mérité vu les exactions de la Macronie. 🙄

À deux doigts de mettre la version de @Action_Insoumis ... 🙌

#Castaner #GiletsJaunes #Democrature



LE STREET ART, UN ART SUBVERSIF ?



LE STREET ART/UN ART SUBVERSIF ?



STREET ART & SYMBOLES RÉVOLUTIONNAIRES

OBY

<https://obeygiant.com/>

<https://street-art-avenue.com/biographie-shepard-fairey-obey-giant>

YZ

<http://yzart.fr/>

[http://www.blog.stripart.com/art-urbain/yz-une-des-femmes-les-plus-actives-de-la-scene-street-art/#:~:text=Yz%20\(prononcez%20eyes\)%20est%20le,connue%20pour%20ses%20portraits%20po%C3%A9tiques.](http://www.blog.stripart.com/art-urbain/yz-une-des-femmes-les-plus-actives-de-la-scene-street-art/#:~:text=Yz%20(prononcez%20eyes)%20est%20le,connue%20pour%20ses%20portraits%20po%C3%A9tiques.)

GOIN

<https://www.goinart.net/>

JONONE

<https://jonone.com/>

LES STREET ARTISTES

<https://blog.artsper.com/fr/inspirez-vous/les-10-oeuvres-de-street-art-les-plus-connues-au-monde/>

<https://www.kazoart.com/blog/10-oeuvres-de-street-art-incontournables/>

<https://street-art-galerie.com/blogs/blog-street-art/top-10-des-oeuvres-street-art>

<https://www.beauxarts.com/grand-format/cultes-10-oeuvres-de-street-art-impressionnantes-autour-du-monde/>

<https://www.bewaremag.com/tout-savoir-street-art/>