

"Ce qui me bouleverse, ce n'est pas que tu m'aies menti,
c'est que désormais, je ne pourrai plus te croire." Nietzsche philosophe

LE PHIL MAG N°3
Février 2024

LE PHIL MAG

LE MENSUEL DU CAFÉ PHILO CIVIQUE

Le nouveau Café-Philo Civique de Mme Lavie et de M Lapierre propose ce mois-ci un thème universel : Qui suis-je quand je mens ? Le Phil Mag y apporte quelques vérités mais aussi de nombreux mensonges . A vous de les trouver ! (réponses en 4^e de couverture).

MENTIR c'est... pages
2-4



LIRE Constance de la
Fontaine pages 4-5



JEU Le jeu du
dictionnaire page 6

CINEMA
Menteur, Menteur
page 7

CAFÉ PHILO CIVIQUE
pages 12-14

Mentir n'est pas seulement dire ce qui n'est pas,



Qui suis-je quand je mens ?
? sui-je quand je mens ?



c'est aussi dire plus que ce qui est

HISTOIRE, LE CHAT BOTTÉ
pages 11-13



**LE JEU DES 10
ERREURS** page 10

MENSONGE ET FAKE NEWS
pages 8-9

2024 brevet
3^e
**Tous les Sujets
d'avance !**

- 400 points offerts
- 1 Français
- 1 Maths
- Histoire-géo • EMC
- SVT • Phys.-chimie • Techno
- Épreuve orale

**LE DÉTECTEUR DE
MENSONGES** pages 14-15



2 MENTIR, C'EST SE PROTÉGER...

font face à la fin de leur vie ou à la perte d'un être cher.

Le mensonge, souvent perçu comme une déviation morale, peut être considéré comme une stratégie de survie face à différentes facettes de l'existence humaine.

Face à soi-même, le mensonge peut être perçu comme une tentative de protection de l'estime de soi et de préservation de l'image que l'on a de soi-même. Parfois, la vérité peut être trop difficile à affronter, et le mensonge peut servir de mécanisme d'adaptation pour préserver son intégrité psychologique et maintenir une certaine stabilité émotionnelle.

Face aux autres, le mensonge peut être utilisé comme un outil de préservation des relations sociales et de la paix interpersonnelle. Parfois, dire la vérité peut entraîner des conflits ou des conséquences indésirables, et le mensonge peut être considéré comme un compromis pour maintenir l'harmonie dans les interactions humaines.

Face à la vie, le mensonge peut être perçu comme une nécessité pour protéger la sécurité et le bien-être d'autrui. Par exemple, mentir pour dissimuler une vérité douloureuse à un proche malade peut être considéré comme un acte de compassion pour préserver son bien-être émotionnel.

Face à la mort, le mensonge peut être utilisé comme un moyen de réconfort et d'acceptation de l'inévitable. Parfois, les mensonges pieux sont utilisés pour adoucir la réalité inévitable de la mort imminente, offrant ainsi un répit émotionnel à ceux qui

Dans chaque contexte, le mensonge peut être interprété comme une tentative de navigation à travers les complexités de la vie humaine, où la vérité absolue peut souvent être difficile, voire impossible, à atteindre.



Extrait du film, *Captain America* sortie le 14 décembre 1990 aux États-Unis. Trois autres suivront en 2011, 2014 et 2016.

... MAIS C'EST DÉFORMER LA VÉRITÉ.

Cependant, même si le mensonge peut parfois sembler justifié, il est également important de reconnaître ses conséquences potentiellement néfastes et de trouver un équilibre entre la nécessité de préserver la vérité et celle de maintenir l'harmonie sociale et émotionnelle. En effet, le mensonge, qu'il soit dirigé vers soi-même ou envers les autres, résonne avec l'idée du reflet trompeur dans un miroir ou à travers les filtres des réseaux sociaux.

Il altère la perception de la réalité. Tout comme un miroir déformant ou un filtre numérique modifie l'apparence physique, le mensonge déforme la vérité de la situation. En se détournant de la vérité, on se prive de la possibilité d'appréhender le monde tel qu'il est réellement, ce qui nuit à notre capacité à comprendre la réalité et à prendre des décisions éclairées.

De même le mensonge érode la confiance. Quand on ment à soi-même ou aux autres, on crée un fossé entre la perception de ce qui est réel et ce qui est présenté. De la même manière, les filtres sur les réseaux sociaux créent une dissonance entre l'image projetée et la réalité. Cette rupture de confiance peut affaiblir les relations interpersonnelles et compromettre la qualité des interactions sociales.

De plus, le mensonge nuit à l'intégrité personnelle. En se cachant derrière des mensonges, on renie une partie de sa propre authenticité. Les filtres sur TikTok ou sur Snapchat dissimulent les imperfections physiques, le mensonge dissimule les imperfections morales ou émotionnelles. Cette dissimulation peut conduire à une perte de contact avec soi-même et à une aliénation de sa propre identité.

Enfin, le mensonge engendre souvent un cercle vicieux de tromperie et de désillusion. Tout comme un reflet déformé dans un miroir ne peut jamais refléter la véritable beauté intérieure d'une personne, les mensonges successifs créent une réalité

altérée qui devient de plus en plus difficile à démêler. Cette spirale descendante peut entraîner une perte de repères moraux et une détérioration de la santé mentale.

Le mensonge est dans ce cas un non-sens philosophique car il pervertit la perception de la réalité, mine la confiance, compromet l'intégrité personnelle et alimente un cycle de tromperie et de désillusion. Tout comme les filtres sur les réseaux sociaux déforment l'image de soi, le mensonge déforme la vérité de l'existence, nous éloignant ainsi de la réalité et de notre propre essence.



La Nuit étoilée, tableau du peintre Vincent van Gogh, 1889, huile sur toile, 74x92 cm.

Le mensonge chez l'enfant, les mensonges pour les adultes.

La question de savoir qui ment le plus, les enfants ou les adultes, nécessite d'explorer

les motivations, les contextes et les implications du mensonge.

Commençons par examiner le mensonge chez les enfants. Les enfants mentent souvent pour diverses raisons, notamment pour éviter les punitions, pour obtenir ce qu'ils veulent, ou pour se protéger des conséquences de leurs actes. Le mensonge peut être perçu comme un mécanisme de défense naturel chez les enfants, qui sont encore en train de développer leur sens de la morale et de la responsabilité.



La Trahison des images est une peinture à l'huile sur toile du peintre René Magritte

Leur compréhension de la vérité peut également être moins développée, ce qui peut les rendre plus susceptibles de recourir au mensonge pour naviguer à travers les situations complexes de la vie.

Dans la dimension des adultes, il faut considérer les pressions sociales, professionnelles et personnelles qui peuvent les pousser à mentir. Le mensonge chez les adultes peut être motivé par le désir de protéger leur réputation, de se faire passer pour ce qu'ils ne sont pas, de maintenir l'harmonie dans leurs relations interpersonnelles, ou même de manipuler leur environnement pour obtenir un avantage personnel ou répondre à des névroses personnelles. Les adultes ont

également une compréhension plus avancée des conséquences de leurs mensonges, ce qui peut les pousser à être plus sélectifs dans leurs mensonges et à les dissimuler de manière plus sophistiquée.

En somme, si on se concentre sur le respect des règles et des devoirs moraux, le mensonge est souvent considéré comme immoral, quelle que soit la personne qui ment. Cependant, le mensonge peut parfois être justifié si ses conséquences sont bénéfiques pour une plus grande partie concernée. En outre, le mensonge peut également être examiné du point de vue de la psychologie et de la sociologie. Par exemple, certains chercheurs soutiennent que le mensonge peut être considéré comme une stratégie adaptative pour naviguer dans des environnements sociaux complexes, tandis que d'autres soulignent les effets néfastes du mensonge sur la confiance et les relations avec les autres.

LIRE

Dans les annales de l'histoire, une figure énigmatique émerge du XVII^e siècle, une femme dont les mensonges étaient aussi grands que les contes qu'elle tissait. Voici l'histoire de Constance de la Fontaine, la plus grande des menteuses et à l'origine des plus fabuleux contes pour enfants.

Constance est née dans une petite ville française en 1610, mais son imagination débordante l'a rapidement éloignée de la réalité terne de la vie quotidienne. Dès son plus jeune âge, elle se distingue par ses



récits extravagants et ses histoires fantastiques, tissés avec tant de conviction que même les adultes étaient souvent dupes de ses mensonges.

Jeune femme, Constance s'est lancée dans une série d'aventures exotiques à travers l'Europe, inventant des histoires sur son passé mystérieux pour séduire et captiver ceux qu'elle rencontrait. Elle a prétendu avoir été l'apprentie d'un sorcier alchimiste, avoir voyagé dans des contrées lointaines à dos de dragon et avoir été la protégée secrète d'une reine disparue.

Cependant, ce sont ses contes pour enfants qui ont assuré sa place dans l'histoire. Constance a pris plaisir à raconter des

histoires à ses propres enfants et à ceux des autres, tissant des contes magiques qui ont captivé l'imagination de toute une génération. Elle a prétendu avoir rencontré des fées dans les bois, avoir découvert des trésors cachés dans des châteaux hantés et avoir conversé avec des animaux parlants.

Ses contes se sont répandus comme une traînée de poudre à travers l'Europe, chaque histoire devenant plus envoûtante que la précédente. Des contes

comme "La Belle au bois dormant", "Le Petit Chaperon rouge" et "Cendrillon" ont tous été attribués à Constance, bien qu'elle n'ait jamais avoué la vérité derrière ses origines.

Aujourd'hui, le véritable héritage de Constance de la Fontaine réside dans les cœurs et les esprits des enfants du monde entier, qui continuent à être captivés par ses histoires fantastiques et ses mensonges ingénieux. Bien qu'elle ait disparu depuis longtemps, son esprit continue de vivre à travers les pages de ses contes intemporels, rappelant à tous que parfois, les plus grandes vérités peuvent être trouvées dans les mensonges les plus audacieux.



LE JEU DU DICTIONNAIRE

Le Jeu du Dictionnaire est un classique amusant ! Pour y jouer :

Matériel nécessaire :

- Un dictionnaire papier ou une version en ligne.
- Des feuilles de papier et des stylos pour chaque joueur.

Règles du jeu :

1. Choisissez un joueur pour être le maître du jeu. Ce joueur choisira un mot du dictionnaire et le lira à voix haute sans révéler sa définition aux autres joueurs.
2. Chaque joueur écrit sur sa feuille une fausse définition pour le mot choisi par le maître du jeu. L'objectif est de rendre la fausse définition aussi convaincante que possible.
3. Une fois que tous les joueurs ont écrit leur fausse définition, le maître du jeu lit à voix haute toutes les définitions, y compris la véritable définition tirée du dictionnaire.
4. Les joueurs votent alors pour la définition qu'ils pensent être la vraie. Ils peuvent aussi voter pour leur propre fausse

définition s'ils pensent que les autres joueurs pourraient être dupes.

5. Le maître du jeu révèle ensuite quelle définition est la bonne. Les joueurs qui ont deviné correctement reçoivent un point.

6. Passez au joueur suivant pour être le maître du jeu et répétez les étapes ci-dessus.

Le joueur avec le plus grand nombre de points à la fin du jeu est déclaré vainqueur. Ce jeu est non seulement amusant, mais il permet également d'en apprendre davantage sur les mots et leur signification !

OPONCE c'est...

1. Oponce : Plante grasse originaire du désert de Sonora, en Amérique du Nord.
2. Oponce : Variété de perroquet d'Amérique du Sud aux couleurs vives.
3. Oponce : Ancienne unité de mesure de volume utilisée en Grèce antique équivalant à environ 3 litres.
4. Oponce : Instrument de musique traditionnel utilisé

dans la musique folklorique mexicaine, ressemblant à une petite guitare.

5. Oponce : Nom donné à une espèce rare de papillon trouvée uniquement dans les forêts tropicales d'Amazonie.

MZABITE c'est....

1. Mzabite : Terme désignant un oiseau migrateur de taille moyenne, présent principalement en Amérique du Sud.
2. Mzabite : Originaire d'une région montagneuse en Afrique du Nord, connue pour sa culture berbère unique et son architecture traditionnelle en terre.
3. Mzabite : Type de fromage à pâte molle, originaire des Alpes françaises, souvent utilisé dans la cuisine régionale.
4. Mzabite : Style musical traditionnel originaire de la région des Balkans, caractérisé par l'utilisation intensive de cuivres.
5. Mzabite : Ancienne monnaie utilisée dans un royaume médiéval de l'Europe de l'Est, forgée à partir d'un alliage de cuivre et d'argent.

MENTEUR, MENTEUR OU L'ENFER D'UNE JOURNÉE SANS MENSONGE

Nombreuses sont les œuvres consacrées au mensonge et à ses conséquences sur les rapports humains.

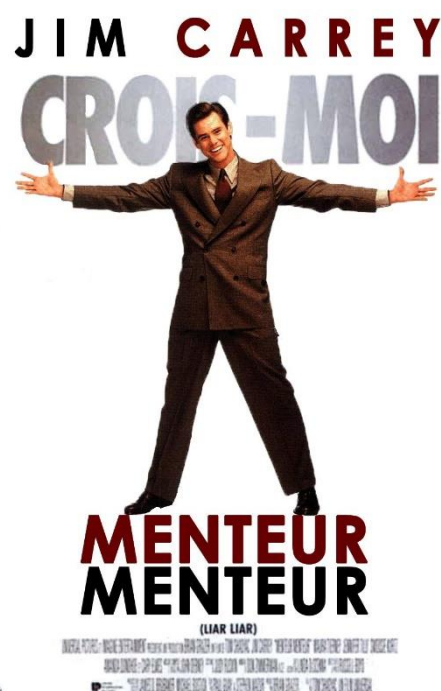
En 1997, le réalisateur Tom Shadyac (Ace Ventura, Le Professeur Foldingue, Bruce tout-puissant) s'empare de ce thème dans une comédie populaire portée par la performance haute en couleurs de son acteur fétiche Jim Carrey.

Fletcher Reede est un avocat à succès qui ne s'embarrasse pas de questions éthiques ou morales. En effet, spécialisé dans le règlement des divorces, il use et abuse de mensonges pour multiplier les victoires dans les procès. Absorbé par sa carrière et sa réussite professionnelle, il néglige sa vie familiale, au point de devoir mentir à son fils Max pour expliquer ses absences récurrentes. Ce dernier, déçu une fois de plus par un mensonge paternel à l'occasion de son anniversaire, formule un vœu qui, de façon surnaturelle, va être exaucé : son père ne pourra plus mentir pendant 24 heures.

Le lendemain, Fletcher Reede traverse donc une journée à hauts risques, puisque celui-ci se trouve

physiquement condamné à s'exprimer sans filtre et contraint de dire ce qu'il pense sincèrement. Sa lutte acharnée pour contrôler ses propos et la multiplication des situations embarrassantes liées à sa malédiction du jour alimentent les ressorts d'une comédie populaire dynamisée par le jeu d'acteur d'un Jim Carrey survolté.

Succès commercial, le film est une des comédies marquantes de la fin des années 90. Par ailleurs, la prestation remarquable de Jim Carrey permit à l'acteur d'obtenir une nomination aux 55^e Golden Globe Awards. Quant à l'issue et au message moral du film, nous vous laissons le plaisir de les découvrir par vous-même à l'occasion d'une rediffusion télévisuelle ou bien par l'entremise d'une plateforme de streaming.





QUELLE DIFFÉRENCE ENTRE UN MENSONGE ET UNE FAKE NEWS ?

Un mensonge et une fake news ont en commun le fait qu'ils impliquent tous deux la dissimulation ou la déformation de la vérité, mais ils diffèrent dans leur portée et leur intention.

Un mensonge est une fausse déclaration intentionnelle faite par une personne pour tromper quelqu'un d'autre.

Chez les plus jeunes, cette tromperie peut être motivée par diverses raisons, telles que l'évitement de la punition, la protection de soi-même ou des autres, ou même simplement pour amuser ou manipuler. Dans le cas des collégiens par exemple, les mensonges ont pour but de se protéger ou d'éviter des conséquences désagréables, comme dans l'exemple des devoirs non finis, d'une mauvaise note ou d'une observation donnée par l'enseignant.

Mais le mensonge peut alors provoquer une réaction en chaîne si le parent croit la version de son enfant. Il demandera alors une explication au professeur alors que c'est sa fille ou son fils qui est la cause du problème. Pour les adultes, les mensonges

peuvent être plus sophistiqués, parfois motivés par des intérêts personnels, professionnels ou politiques.

Une fake news, ou fausse nouvelle, est une information délibérément fausse ou trompeuse présentée comme vraie.

Contrairement à un mensonge individuel, les fake news sont souvent diffusées à grande

échelle, utilisant divers moyens de communication tels que les médias sociaux, les sites web d'actualités, ou même le bouche-à-oreille, dans le but de manipuler les opinions, d'influencer les élections, ou de causer des dommages à des individus ou des groupes. La guerre en Ukraine

2024 brevet
3^e
Tous les Sujets d'avance !

400 points offerts

- Français
- 1 Maths
- Histoire-géo • EMC
- SVT • Phys.-chimie • Techno
- Épreuve orale

et dans la bande de Gaza sont à l'origine de nombreuses fake news.

Quelques exemples notables d'informations fausses ou trompeuses à grande échelle.

La théorie du complot sur le 11 septembre 2001 : des théories conspirationnistes ont circulé, prétendant que les attentats du 11 septembre 2001 étaient orchestrés par le gouvernement américain. Ces

mené une campagne sophistiquée de désinformation sur les réseaux sociaux pour semer la discorde et influencer l'opinion publique américaine. Des faux comptes et des faux sites web ont été utilisés pour diffuser des informations trompeuses pour modifier les résultats des élections.

En 2024 de nombreuses élections présidentielles se préparent dans le monde. On s'attend donc à une forte



Paris et sa tour Eiffel

fausses informations circulent encore sur Internet plus de 20 ans après.

La campagne de désinformation russe pendant les élections américaines de 2016 : des Russes ont

augmenté des fake news. Il est important d'avoir un esprit critique et de vérifier les sources avant de partager ou de croire à des informations même si elles semblent sérieuses !

JEU DES ERREURS (10 À TROUVER)



FABRICE ERRE



FABRICE ERRE

HISTOIRE, LE CHAT BOTTÉ

Le maître chat ou *chat botté* est un conte dans lequel le mensonge est le thème central.

Le conte illustre parfaitement la citation qui prétend que *plus le mensonge est gros plus les gens y croient* ou encore qu'*un mensonge répété dix mille fois devient vérité*.

C'est le Français Charles Perrault (1628-1703) qui, après avoir sillonné le royaume de France en compagnie de son fils afin de collecter tous les contes oraux traditionnels racontés lors des veillées, nous a fait parvenir ce conte dans un recueil intitulé *Les Contes de ma mère l'Oye* daté de 1695.

Le chat botté tel que nous le transmet Charles Perrault s'inspire d'un conte plus ancien très célèbre en Italie, lui-même déjà peut-être inspiré par une histoire encore plus ancienne circulant en Inde et mettant en scène un chat cherchant à faire fortune au palais du roi.

L'histoire du chat botté a rencontré (déjà à l'époque de Charles Perrault) un grand succès et devient très populaire. Sa diffusion est fulgurante et mondiale. Il inspire de nos jours des dessinateurs de



bande dessinée, des écrivains, des chorégraphes qui créent des ballets autour de cette histoire, des comédiens au théâtre. Même le cinéma s'y intéresse avec l'adaptation en 2011 par les studios DreamWorks Animation *du Chat potté*. Adaptation du conte peu flatteuse et loin de l'histoire originelle mais qui rencontre un succès important auprès du public des enfants (qui le plus souvent ne connaissent pas le conte du Chat botté de Perrault et pensent que la version du conte présentée

par le film est la seule et l'authentique).

Dans le conte, le chat, (premier mensonge) possède la parole et n'hésite pas à débiter mensonges sur mensonges allant même jusqu'à mentir au personnage le plus important et respectable du royaume : le roi. Il porte une paire de bottes (second mensonge) qu'il

s'est fait fabriquer et qui lui donnent une certaine posture et importance auprès des gens. Les bottes, dans le passé, étaient le plus souvent portées par les seigneurs et les militaires, hommes montant et se déplaçant à cheval, catégorie sociale à laquelle n'appartient pas son maître, simple fils de meunier et chaussé de sabots en

bois. Ce chat botté chasse le gibier et l'offre au roi comme venant de son maître à qui il va jusqu'à fabriquer une fausse identité (celle du fabuleux marquis de Carabas). Il ment à plusieurs reprises au roi ainsi qu'à sa fille, la princesse (qui admirative tombe amoureuse de son maître) et va jusqu'à manipuler, par des mensonges habiles, un ogre sorcier ou magicien et parvenir à le faire disparaître en le dévorant lorsque celui-ci, victime de la ruse du Chat botté, aura pris l'apparence d'une petite souris.

Grâce ou par ses mensonges, le chat botté parvient ainsi à venir grandement en aide à son maître, le sortant de la pauvreté la plus terrible pour lui permettre d'accéder à la plus haute place dans la société. Il fait sa fortune en même temps que son bonheur par le mariage final avec la fille du roi.

Ce chat botté est donc un fieffé menteur ! Mais en voici donc l'histoire. A vous de juger :

« À son décès, un vieux meunier laisse à ses trois fils l'intégralité de ses biens. L'aîné hérite du moulin, le cadet de l'âne, et le benjamin du chat. Sans un sou en poche et ne sachant que faire d'un tel cadeau, ce dernier songe à le manger mais le Chat s'avère doué de parole. Contre un sac et une paire de bottes, et avec beaucoup de ruse, l'animal est désormais déterminé à faire la fortune de son maître. Dans ce but, le Chat capture un lapin dans la forêt et l'offre au roi comme un cadeau de son maître, le « marquis de Carabas ». Il apporte ainsi régulièrement du gibier au roi, pendant plusieurs mois.

Un jour, sachant que le roi et sa fille voyagent le long de la rivière, le Chat persuade son maître de retirer ses

vêtements et d'entrer dans la rivière. Il cache les habits de son maître derrière un rocher, puis appelle à l'aide. Lorsque le roi arrive, le Chat explique que son maître, le « marquis de Carabas » s'est fait dépouiller de ses habits alors qu'il se baignait dans la rivière. Le roi offre de riches vêtements au jeune homme et l'invite à s'asseoir dans son carrosse aux côtés de sa fille qui tombe instantanément amoureuse de lui.

Le Chat court en précédant le carrosse et ordonne aux gens (les paysans travaillant aux champs) qu'il rencontre tout au long de la route de dire au roi que cette terre appartient au marquis de Carabas. Il entre ensuite dans un château habité par



un ogre qui est capable de se transformer en un grand nombre de créatures. L'ogre le reçoit aussi civilement qu'il le peut, et se transforme en lion pour prouver ses capacités, effrayant ainsi le Chat botté. Ce

31 dernier, très habile, lui demande alors s'il est capable de se changer en souris. Lorsque l'ogre s'exécute, le Chat botté lui saute dessus et le dévore. Le roi arrive au château qui appartenait à l'ogre, et, impressionné par les biens du « marquis de Carabas », offre la main de sa fille au petit meunier.

L'histoire dit aussi que, peu après, le Chat devient grand seigneur, et ne court plus après les souris que pour se divertir.

Le mensonge est donc bien présent tout au long du conte. Sans les mensonges du chat, le jeune meunier serait peut-être mort de faim ou plus certainement serait resté pauvre et aurait travaillé

durement toute sa vie. Sans son « drôle » de chat, le fils de meunier n'aurait jamais pu atteindre un tel rang dans la société.

Dans le Chat botté, le mensonge semble donc être positif alors qu'en général le fait de mentir est quelque chose qui est souvent très mal perçu dans la société puisqu'il remet en cause la confiance que l'on peut avoir dans les gens.



De plus, les mensonges du Chat botté sont assez gros puisqu'il n'hésite pas à présenter son maître comme un grand seigneur alors qu'il ne possède rien.

Ce ne sont donc pas des petits mensonges qu'invente le chat et pourtant ses mensonges, développés, il faut le

reconnaître, avec une grande

habileté,

aboutissent tous au résultat escompté par celui-ci. Quant à son maître, lui aussi est un

menteur

finalement

puisque ne contredit pas son

chat rusé mais se laisse plutôt porter

par ses mensonges. Il ment donc lui aussi mais

par omission, c'est-à-dire qu'il ne

cherche pas à rétablir la vérité. Cela aussi c'est

mentir.

Ce n'est pas tout à fait le genre de

morale que l'on rencontre habituellement dans les contes ou les fables. Mais la chose est acceptée puisque d'une part, le conte

attribue les mensonges à un animal et d'autre part, tout le monde sait que, dans la

vraie vie, un chat ça ne parle pas !

Finalement, peu importe les mensonges énormes de ce Chat botté, il nous fait passer un très bon moment.

LE DÉTECTEUR DE MENSONGES

Un détecteur de mensonges, ou polygraphe, est un ensemble d'appareils qui mesurent les réactions psychophysiologiques d'un individu lorsqu'il est interrogé par la police par exemple, afin de déterminer s'il dit la vérité ou s'il ment.

Le fait de mentir provoque chez l'homme une réaction émotionnelle et s'accompagne donc de manifestations psychophysiologiques que l'on peut mesurer. Par exemple, le stress engendré par le mensonge



augmenterait la transpiration et donc la « conductance cutanée » (la peau humaine conduit l'électricité, la sueur) qui serait détectable avec des appareils scientifiques. Ainsi, quand nous mentons le polygraphe enregistre les modifications de notre corps et révèle ainsi que nous ne disons pas la vérité.

Chercher à détecter les mensonges de quelqu'un n'est pas une idée nouvelle ni récente.

Les Chinois, il y a plus de 2000 ans, faisaient avaler à ceux qu'ils soupçonnaient

de mentir des grains de riz pour les démasquer et au Moyen Âge, en Europe, les juges faisaient avaler de la farine aux accusés pour identifier ceux dont la bouche s'asséchait, censés être des menteurs.

Au fil du temps, plusieurs méthodes ont été testées afin de fabriquer un instrument qui aiderait à démasquer les menteurs.

C'est au XIXe siècle, que les scientifiques ont construit le premier détecteur de mensonges. Progressivement ce détecteur a été amélioré pour être plus performant. Il observe l'évolution des émotions chez la personne soupçonnée de mensonge qui agit sur sa fréquence cardiaque, ou sur sa pression sanguine, la dilatation de ses pupilles ou sa température corporelle.

Comment ça marche ?

La personne que l'on soupçonne de mentir est assise et reliée à des électrodes fixées sur le détecteur et qui mesurent sa pression artérielle, son rythme cardiaque et respiratoire, et la conductivité de sa peau (qui

varie en fonction de la transpiration), le diamètre pupillaire, et sa température corporelle.

Au cours de l'interrogatoire, quelques questions générales (le nom de la personne, son adresse, sa date de naissance) sont posées pour obtenir des enregistrements de données « contrôles ». Ensuite, les véritables questions liées à l'enquête sont posées. Les mesures enregistrées sont comparées entre elles à la fin de l'interrogatoire et le suspect est accusé de mensonge si un changement significatif des

paramètres psychophysiologiques est observé au cours de certaines questions. Mais est-ce vraiment fiable ?

En réalité, la fiabilité du détecteur n'a jamais pu être prouvée et certains scientifiques s'opposent à son utilisation car, pour eux, un très bon menteur entraîné peut passer le test avec brio, de même qu'un honnête homme impressionnable peut y échouer. En effet, il n'est pas évident que le fait de mentir se traduise par une réponse émotionnelle systématique et qui soit la même chez tous les individus.

Depuis longtemps, la fiabilité des détecteurs de mensonges a été vivement critiquée. Ces critiques affirment que certains individus très entraînés pourraient passer outre grâce à une grande maîtrise d'eux-mêmes, alors que des individus très émotifs, impressionnés par la procédure, pourraient être identifiés à tort comme menteurs.

Il existe des exemples de détenus et experts ayant trompé l'appareil. Il paraîtrait que parmi les techniques les plus basiques, l'introduction d'une punaise dans la chaussure, sur laquelle on appuie au moment de répondre, permettrait de modifier les réactions corporelles.

D'autre part, tout dépend de la conviction de la personne qui passe le test en la fiabilité de la méthode. Ainsi, si elle pense que le détecteur ne fonctionne pas vraiment et qu'elle n'a rien à craindre, les réponses physiologiques de l'organisme seront moindres voire inexistantes.

Utilise-t-on le détecteur de mensonges dans tous les pays pour démasquer les menteurs ?

Cela dépend en fait de la confiance qu'ont les autorités policières et judiciaires des pays dans la fiabilité du détecteur de mensonges.

Aux États-Unis, le détecteur est utilisé par la plupart des services de police et dans tous types d'affaires et le FBI (Federal Bureau of Investigations ou Bureau d'enquêtes) en fait un usage intensif. Leurs enquêteurs estiment qu'il est infaillible et s'ils ne peuvent pas obliger un suspect à s'y soumettre, le détecteur de mensonges reste pour eux un moyen de pression contre lui car ils estiment alors que son refus est la preuve qu'il a quelque chose à cacher donc qu'il est coupable. Les données enregistrées au cours d'interrogatoires de ce type peuvent être utilisées comme pièces de dossier au tribunal (sans toutefois avoir le statut de preuve). La méthode du détecteur de mensonges est même parfois utilisée par leurs services pour sélectionner de nouveaux employés ainsi que ceux de la CIA (Central Intelligence Agency) chargée de l'acquisition de renseignements et de l'espionnage.

En France en revanche, le détecteur de mensonge n'a aucune valeur de preuve pour la justice française et n'est donc pas utilisé lors des interrogatoires.

Enfin en Suisse, le Tribunal fédéral interdit carrément son utilisation.

De nouvelles techniques tentent de trouver d'autres moyens pour détecter un mensonge (analyse de l'activité cérébrale, mesure des tremblements de voix...) mais pour l'heure aucun ne semble avoir fait ses preuves.

Ainsi le mensonge et les menteurs ont encore de beaux jours devant eux.

LA VÉRITÉ SUR TOUS LES MENSONGES DE CE PHIL MAG

Page 2 : image fausse générée par IA

Page 3 : image fausse générée par IA

Page 4 : c'est un vrai tableau peint en 1934 par René Magritte

Page 4 : article LIRE sur Constance de la Fontaine est totalement faux, inventé par ChatGPT3.5

Page 5 : Pour OPONCE, la véritable définition est la première. Pour MZABITE, la véritable définition est la seconde.

Page 8 : fausse couverture,

personne ne connaît les sujets du brevet d'avance, personne ne peut les publier avant.

Page 9 : c'est une vraie photo de Paris mais ville de Russie et de sa reproduction de la tour Eiffel... (oblast de Tcheliabinsk, en Russie, dans le raïon des Nagaïbaks).

